GIRINO

Installation sonore électro-naturaliste pour les bébés et les adultes qui les accompagnent



GIRINO

Installation sonore électro-naturaliste pour les bébés et les adultes qui les accompagnent

Création 2028
Public : Tout public à partir de 6 mois (en cours)
Durée : 30 minutes (en cours)
Jauge : 30 personnes (en cours)
Pour espaces dédiés et non dédiés

LA COMPAGNIE MELAMPO

La compagnie Melampo travaille à **un théâtre d'images, à une dramaturgie sensible créée par la parole autant que par le corps et le geste dans des dispositifs intimistes qui favorisent la relation avec le spectateur, dès le plus jeune âge.** Nous défendons l'idée que le théâtre jeune public est un théâtre pour toutes et tous, pour les enfants et les adultes qui les accompagnent. Nous sommes convaincu.e.s que le théâtre jeune public est toujours du théâtre tout public et que **chaque spectacle doit s'ouvrir à plusieurs lectures possibles, selon son âge et sa sensibilité.**
A chaque création, la compagnie **réinterroge l'espace théâtral** et le rapport qu'elle souhaite créer avec le spectateur. Elle explore différents terrains : l'intérieur, l'extérieur, les plus grands et les plus petits formats, les plus petits et les plus grands spectateurs.
Des artistes et technicien·ne·s différent·es, venu·e·s d'horizons divers, collaborent à créer l'univers et la singularité de chaque création.

La compagnie a créé depuis sa naissance **un dialogue constant entre le théâtre jeune et très jeune public et la recherche.** D'un côté l'échange et le dialogue avec la recherche universitaire et de l'autre la confrontation et **l'expérimentation avec d'autres disciplines : les arts plastiques, la création sonore contemporaine, l'illustration, l'écriture.** Nous sommes convaincu.e.s que l'art et le théâtre sont pour toutes et tous, que chaque enfant mérite d'avoir un sentiment de légitimité dans sa rencontre à l'art/au théâtre. Pour cela nous animons un travail très important de résidence et d'éducation artistique sur les territoires, que nous concevons comme un geste artistique global.
Pour toutes ces raisons la compagnie s'investit activement dans les **réseaux de promotion et de soutien du théâtre jeune public** et défend les valeurs de dialogue, coopération et partage dans les collaborations et les relations aux partenaires.

www.cie-melampo.com

Teasers des spectacles

> AGÂR
> IMAGO
> LES FORCES RONDES
> IL MOBILE
> LES PETITES VERTUS

Teasers des projets de territoire

> ESPACES (Crèche Montchanin, 71)
> LA MUE (École de Renève, 21)



MYTHOS

DIPTYQUE DE CRÉATIONS

Ce prochain dyptique de créations s'inscrit dans une situation mondiale globale complexe : crise écologique, guerres et fracture sociale. **Un mal-être psychologique généralisé ressort de cet état de crise**. La santé mentale est apparue comme une grande cause nationale. Parallèlement, le secteur culturel vit également une fragilisation forte et très rapide.

Dans ce moment difficile, nous ressentons **le besoin fort de requestionner le sens de notre travail de création, dans l'ambition de trouver un sens plus vaste à notre façon d'être au monde**. La compagnie sent le besoin de se replonger dans les fondamentaux, dans les origines de l'humanité et d'ouvrir un nouveau cycle de créations autour de la mythologie : ***MYTHOS*** avec la création en 2028 de ***GIRINO*** et en 2030 de ***HYE KYE.***

La compagnie souhaite se concentrer sur **la mythologie comme fil conducteur.** S'appuyer sur le mythe non pas comme une évocation du passé, mais pour l'utiliser comme une clef de lecture des questionnements qui traversent actuellement notre société, pour créer un nouveau récit commun.

La question du **rituel**, véritable origine du **théâtre**, sera également au centre de ce nouveau cycle de créations. Le rituel comme, d'un côté le **lieu de partage de l'expérience esthétique** et de l'autre, celui de la **naissance de la communauté,** qui est la base de la société.

L'adresse au très jeune public sera au coeur de ce projet pour les deux prochaines créations, dans l'optique de **défendre l'idée de "faire société tous ensemble", dans un positionnement horizontal et non-adultiste**.

GIRINO

NOTE D'INTENTION

Une narration à travers des **paysages sonores** qui interrogent le monde aquatique et le milieu naturel des amphibiens, pour raconter une **mythologie de la naissance de la vie sur terre** et s'intéresser à cet espace hybride de la **frontière entre la terre et l'eau**. Un espace évocateur de l'**être bébé** qui traverse cette frontière pour venir au monde.

Une **partition sonore et lumineuse** pour réfléchir sur la **présence de l'eau** dans nos vies, aux liens qu'on tisse avec elle, à son manque ou à ses capacités dévastatrices. Et plus largement à la **destruction des environnements naturel** et aux **changements climatiques**.

GIRINO est un voyage qui éveille l'imaginaire depuis les vibrations des milieux sonores. Par un dispositif d'écoute singulier il provoque une rencontre entre nos corps et ceux des animaux non-humains. Le spectacle invitera à la **découverte du milieu aquatique** qui évoque le **début de la vie**. La dramaturgie se construit comme un voyage rythmique, aux atmosphères diverses qui nous amènent à la **rencontre d'espèces et de milieux naturels**, à différents moments de la journée et au fil des saisons.

Cela nous permet d'avoir un discours pluriel : une perspective politique sensibilisant à la **destruction des environnements et aux changements climatiques** et une perspective poétique, pour évoquer la **naissance de la vie à partir de l'aquatique**.

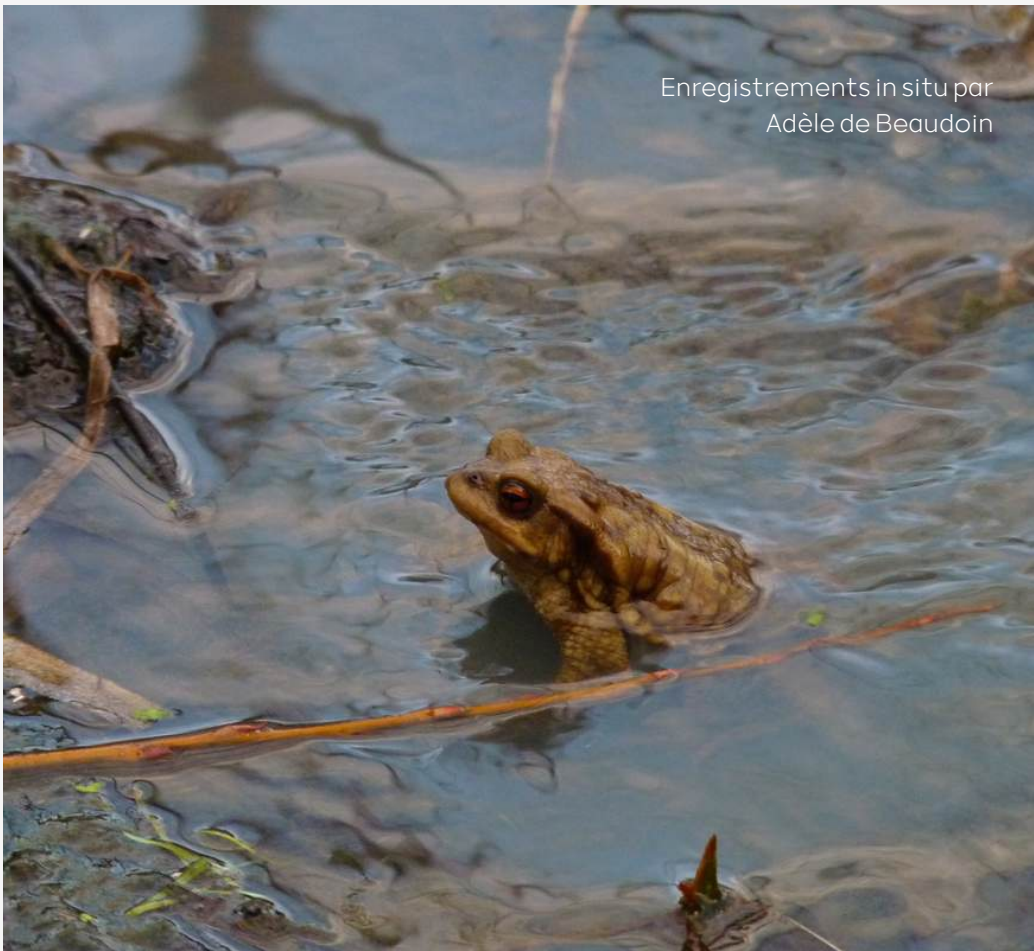


COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC ADÈLE DE BAUDOIN
COMPOSITRICE ÉLECTROACOUSTIQUE ET AUDIO-NATURALISTE

Eleonora Ribis, metteuse en scène de la compagnie, a découvert le travail d'Adèle de Baudouin lors du Festival Sonic Bloom (Ici L'onde, Dijon, 2025), puis l'a invité à intervenir lors du Festival Premières rencontres qu'Eleonora dirige « Art, petite enfance et spectacle vivant » – Biennale européenne (ACTA PÉPITE, IDF). Une volonté de porter une création commune à la croisée du théâtre et de l'exploration sonore a vu le jour, dans la continuité du travail d'exploration sonore développé autour d'*IMAGO*.

Adèle de Baudouin est un.e chercheur·se et créateur·rice travaillant au croisement de l'écoacoustique et de l'électroacoustique. Son travail de recherche-création porte sur une approche transdisciplinaire entre musicologie et écologie, le développement d'outils de visualisation des paysages sonores, l'analyse de corpus de compositions de paysages sonores et la création d'espaces d'écoute. En tant que **compositeur·trice électroacoustique et audio-naturaliste**, iel s'intéresse à l'exploration des limites que les humain·es imposent aux environnements naturels et aux non-humain·e·s. À travers ses créations et son travail de recherche, iel vise à sensibiliser le public à l'écoute et à la préservation des milieux sonores sous toutes leurs formes.





Enregistrements in situ par
Adèle de Beaudoin

DRAMATURGIE

A partir du travail de composition musicale, Eleonora Ribis apportera son regard sur la question du **lien à l'espace**, au **mouvement** et à l'**adresse au tout-petit**. Différents temps de résidence seront réalisé en 2028 en faisant intervenir Adèle de Baudouin et Eleonora Ribis dans des organismes dédiés à la petite enfance, avec pour objectif de pouvoir apporter de la matière dramaturgique au sein du dispositif sonore (happening, interaction avec les enfants pendant le concert ...).

Au-delà de la composition musicale enregistrée, **des samples musicaux seront joués en live par Adèle de Baudouin. Nous imaginons un spectacle avec une seule interprète au plateau.**



Enregistrements in situ par Adèle de Beaudoin

SCÉNOGRAPHIE

Pour la scénographie, nous souhaitons nous appuyer sur la **méthode Snoezelen** pour créer différentes **atmosphères lumineuses**. Cette approche a été développée au Pays-Bas à partir de 1974 par Jan Hulsegge, musicothérapeute et Ad Verheul, ergothérapeute.

Adaptée aux tout-petits, elle vise à accompagner l'enfant par la mise en place d'un espace dédié à la **stimulation** et l'**exploration sensorielle**, qui favorise la régulation des émotions, le développement de l'imaginaire et la **relation parent-enfan**t.

La compagnie souhaite réinterroger la forme de ces objets scénographiques en lien avec sa réflexion autour de l'**éco-conception**, pour construire des objets à plus **faible impact écologique**, en dialogue avec un FAB LAB.

Sur le plan dramaturgique, nous avons le souhait que **les lumières viennent interagir avec la musique (changements d'atmosphères sonores et de rythme).** A ce titre, des temps de résidence d'exploration et de recherche seront mises en place avec Ici l'Onde - Centre national de création musicale.



Inspirations Sloezelen





DISPOSITIF SONORE

Nous souhaitons proposer une **écoute collective multisensorielle, incluant à la fois une écoute aérienne et écoute par conduction osseuse**, mobilisant autant les tympans que le corps. Pour cela, nous nous inscrirons dans la continuité de la recherche engagée avec Ici l'Onde (Dijon) autour de la création d'assises sonores à conduction solidienne, dans l'objectif cette fois d'adapter **ce dispositif aux particularités des tout petits.**

Le public sera accueilli dans un espace de concert, où l'**assise sera libre** (assises au sol) et entouré d'**un système de multi-diffusion immersif stéréo.**

Une écoute collective multisensorielle, qui permet de créer un espace de découverte adapté aux plus jeunes venant mobiliser **autant leur corps que leurs oreilles** pour percevoir l'espace, permettre de vivre une **expérience commune à la fois pour les entendant·es et mal-entendant·es**, et explorer un panel de possibilité plus large en termes de **jeux sonore** et de **sensations**.

Exemples de compositions d'Adèle de Baudouin :
https://soundcloud.com/user-980940729/rana-temporaria-song
https://soundcloud.com/user-980940729/aquatic-nap







Images introduisant le concerpt de conduction osseuse. Exemple de la fabrication des assises sonores à conduction solidienne sur le spectacle *IMAGO* de la Cie Melampo (2025).

COMPOSITION MUSICALE

A partir d'un temps de recherche sur le terrain et de prises de son réalisées par Adèle de Baudouin en milieu naturel, au plus près des animaux aquatiques, **une écriture musicale sera produite en studio.** Ainsi, *GIRINO* se veut être une création sonore électro-acoustique originale. Cette composition fera l'objet d'une demande d'aide à l'écriture musicale du ministère de la culture, en collaboration avec Ici L'onde - Centre National de musique contemporaine de Dijon.

PROCESSUS DE CRÉATION MUSICALE...

Le travail de composition d'Adèle de Baudouin se tourne vers **les mondes mystérieux des étangs et des mares, dans ce qui se cache sous l'eau et dans le creux de la nuit.** Par l'écoute, iel tente de créer **des espaces de frictions et de coexistences entre animaux non-humain·es et humain·es,** entre bruit, signal, musique, recherche et création. Ces mondes sonores visent **à construire des lieux de vie interespèces**.

De façon plus concrète, iel utilise l'audio-naturalisme, pratique d'écoute, d'observation et d'enregistrement des phénomènes sonores d'origine naturelle, pour capter des éléments sonores, souvent minuscules et imperceptibles. Ces enregistrements lui permettent d'appréhender différentes réalités, autant **écologiques, sociales, qu'artistiques,** des milieux sonores étudiés.

S'ensuit une phase de dérushage où les enregistrements sont triés et décrits de façon précise. Ce moment est essentiel pour identifier des matériaux sonores pouvant être utilisés dans de futurs montages.

Puis arrive une phase de composition musicale par **montage numérique.** Selon l'objectif voulu, différentes techniques peuvent être mobilisées, allant de l'utilisation **de sons concrets non transformés** ou **transformés** et plus rarement de **sons de synthèse.**

La composition d'une pièce sonore est le fruit d'un aller-retour entre **action concrète** (montage, mixage, modifications temporelles ou spectrales des matériaux sonores), **écriture sonore** (durée, structure, récit), et **appel à des connaissances** (intimes, artistiques, scientifiques, politiques).

...DÉDIÉ A LA PETITE ENFANCE

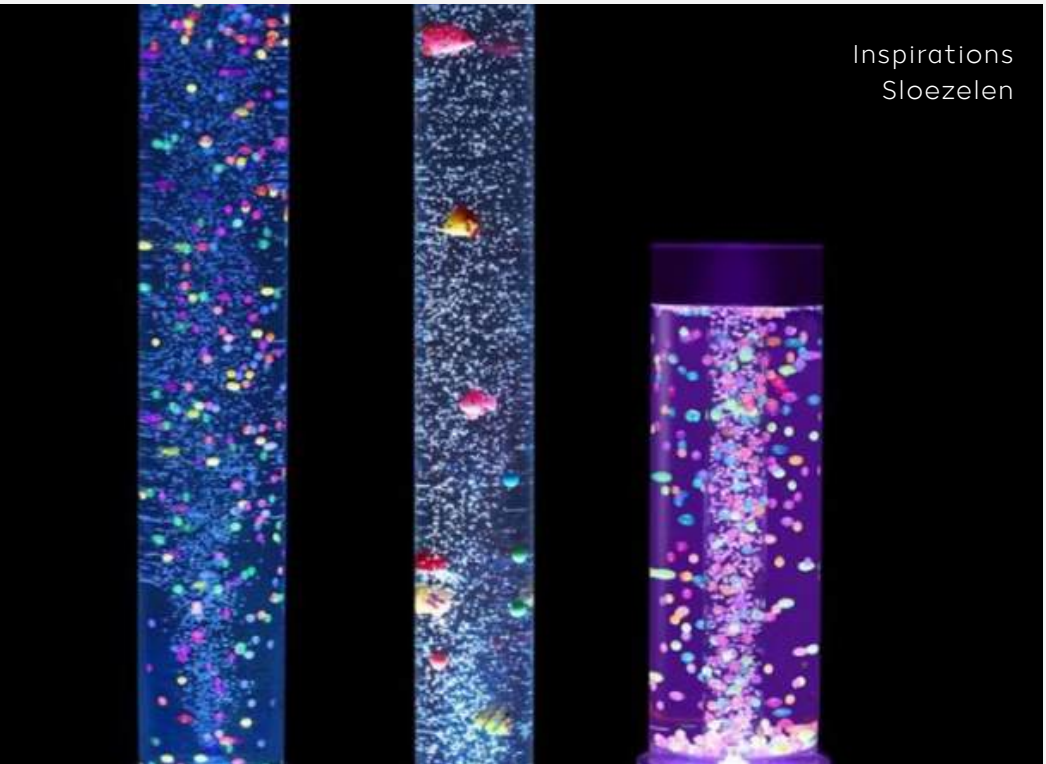
Ancré dans un engagement écoféministe, le travail porté par Adèle de Baudouin de recherche-création explore l**a possibilité de former de nouvelles relations avec les environnements naturels et les non-humain·es.**

L'écoute est au centre de sa démarche car c'est un processus qui engage nos corps et nos pensées et qui ainsi, bouleverse nos rapports aux autres et aux territoires. De plus, **prêter attention aux sons la rencontre avec l'environnement de manière émotionnelle.**

Plusieurs questionnements vont être présents comme fil rouge dans notre recherche :

- **Qu'elle va être la réaction de bébés face à un dispositif dédié à l'écoute ?**
- **Comment les enfants vont interagir avec les éléments sonores issus de l'environnement naturel ?**
- **Qu'elle techniques de composition sonore doivent être mises en place pour permettre aux bébés de rencontrer et d'interagir avec ce milieu sonore aquatique ?**

Donner aux bébés et aux jeunes enfants des possibilités d'écouter, d'explorer leurs milieux et de créer, c'est leur donner la possibilité d'**agir et de transformer ce monde abimé** dans lequel ils vivent. De plus, nous sommes persuadé que les enfants ont énormément à nous apprendre sur la façon de percevoir la nature, notamment comment **laisser la nature résonner.**



Inspirations
Sloezelen



MODALITÉS D'ENREGISTREMENTS EN MILIEU NATUREL

Adèle de Baudouin réalisera différentes prises de son en 2027 au sein de différents **environnements naturels**. Nous ciblons les environnements suivants (en cours):

- **Camargue**
- **Marais Poitevin**
- **Étangs de la Champagne humide**
- **Les Dombes**
- **La Brenne**
- **Tourbières et lacs du Cézallier et le l'Artense**

L'enregistreur **Sound Design MixPre-6** sera utilisé pour les sessions d'enregistrement de terrain. Le travail stéréophonique sera réalisé avec une paire de **microphones électrostatiques Oktava Mk-012.** Deux types de microphones seront utilisés pour réaliser des "portraits sonores" ou autrement dit focaliser la prise de son sur une identité sonore en l'extrayant au maximum de l'environnement : une **parabole Telinga PRO-9 MK2 pour les oiseaux** et un **micro canon directionnel Sennheiser pour les insectes et amphibiens.** Les paysages sonores subaquatiques seront abordés avec des **hydrophones Aquarian Audio H2a**. La captation des voix humaines sera réalisée avec le microphone compact et sans fil **Rode Wireless**. Des **micros-contact** et un **géophone** seront utilisés pour capter les vibrations du sol et autre surfaces solides.



Enregistrements in situ par
Adèle de Beaudoin



DISTRIBUTION

Mise en scène : Eleonora Ribis
Jeu live et création musicale : Adèle de Baudouin
Dispositif sonore : Anatole Buttin
Mixage : *en cours*
Création lumières : Julien Barbazin
Création des objets lumineux : Patrick Girot

CO-PRODUCTEURS ET SOUTIENS PRESSENTIS

Le Théâtre Scène Nationale de Mâcon (71) · ICI L'ONDE - CNMC (21) · Très Tôt Théâtre - SCIN Art enfance Jeunesse (29) · La Minoterie SCIN Art enfance Jeunesse (21) · ACTA-PÉPITE - Pôle Ressources pour la création jeune public · Dispositifs recherche/création musicale du Ministère de la Culture · Jeunesse musicale de France · Candidature au dispositif LUMI de la SACEM · candidature au dispositif Courte échelle · Maison de la musique contemporaine (candidature) · GRAME - CNCM Lyon · Athénor - Saint Nazaire…

RÉSEAUX DE DIFFUSION PRESSENTIS

Festivals de théâtre jeune public · Scènes nationales · Centres de musique contemporaine

CALENDRIER DE PRODUCTION

Saison 2026/2027 : recherche de partenaires de production et diffusion

- **Printemps-début été 2027** : 2 résidences de collecte de matériel sonore in situ dans le milieu naturel

Saison 2027/2028 : résidences de territoire et 4 résidences de création

- **Automne 2027** : montage sonore et mixage avec Ici l'Onde
- **Hiver 2027 :** 1 semaine de résidence (en recherche de partenaire)
- **Hiver 2028** : 1 à 2 semaine de résidence (in situ et plateau - en recherche de partenaire)
- **Hiver 2028** : 1 résidence de création autour des décors (en recherche de partenaires)
- **Hiver et printemps 2028** : 1 semaine de résidence plateau

Saison 2028/2029

- **Automne 2028** : 1 semaine de finalisation plateau + création