

GIRINO

**Installation sonore électro-naturaliste pour les
bébés et les adultes qui les accompagnent**



GIRINO

**Installation sonore électro-naturaliste pour
les bébés et les adultes qui les accompagnent**

Création 2028

Public : Tout public à partir de 6 mois (en cours)

Durée : 30 minutes (en cours)

Jauge : 30 personnes (en cours)

Pour espaces dédiés et non dédiés

LA COMPAGNIE MELAMPO

La compagnie Melampo travaille à **un théâtre d'images, à une dramaturgie sensible créée par la parole autant que par le corps et le geste dans des dispositifs intimistes qui favorisent la relation avec le spectateur, dès le plus jeune âge.** Nous défendons l'idée que le théâtre jeune public est un théâtre pour toutes et tous, pour les enfants et les adultes qui les accompagnent. Nous sommes convaincu.e.s que le théâtre jeune public est toujours du théâtre tout public et que **chaque spectacle doit s'ouvrir à plusieurs lectures possibles, selon son âge et sa sensibilité.**

A chaque création, la compagnie **réinterroge l'espace théâtral** et le rapport qu'elle souhaite créer avec le spectateur. Elle explore différents terrains : l'intérieur, l'extérieur, les plus grands et les plus petits formats, les plus petits et les plus grands spectateurs.

Des artistes et technicien-ne-s différent-es, venu-e-s d'horizons divers, collaborent à créer l'univers et la singularité de chaque création.

La compagnie a créé depuis sa naissance **un dialogue constant entre le théâtre jeune et très jeune public et la recherche.** D'un côté l'échange et le dialogue avec la recherche universitaire et de l'autre la confrontation et **l'expérimentation avec d'autres disciplines : les arts plastiques, la création sonore contemporaine, l'illustration, l'écriture.** Nous sommes convaincu.e.s que l'art et le théâtre sont pour toutes et tous, que chaque enfant mérite d'avoir un sentiment de légitimité dans sa rencontre à l'art/au théâtre. Pour cela nous animons un travail très important de résidence et d'éducation artistique sur les territoires, que nous concevons comme un geste artistique global.

Pour toutes ces raisons la compagnie s'investit activement dans les **réseaux de promotion et de soutien du théâtre jeune public** et défend les valeurs de dialogue, coopération et partage dans les collaborations et les relations aux partenaires.

www.cie-melampo.com

Teasers des spectacles

> [AGÂR](#)

> [IMAGO](#)

> [LES FORCES RONDES](#)

> [IL MOBILE](#)

> [LES PETITES VERTUS](#)

Teasers des projets de territoire

> [ESPACES](#)

([Crèche Montchanin, 71](#))

> [LA MUE](#)

([École de Renève, 21](#))





MYTHOS

DIPTYQUE DE CRÉATIONS

Après des années de création fécondes pour la compagnie, avec trois créations entre 2023 et 2026, dans une volonté forte de déploiement de la recherche artistique et de l'expérimentation des formes, la compagnie se trouve aujourd'hui dans **un contexte qui a fortement et rapidement changé.**

La situation mondiale globale est très complexe : crise écologique, guerres et fracture sociale. **Un mal-être psychologique généralisé ressort de cet état de crise.** La santé mentale est apparue comme une grande cause nationale. Parallèlement, le secteur culturel vit également une fragilisation forte et très rapide.

Dans ce moment difficile, nous ressentons **le besoin fort de requestionner le sens de notre travail de création, dans l'ambition de trouver un sens plus vaste à notre façon d'être au monde.** La compagnie sent le besoin de se replonger dans les fondamentaux, dans les origines de l'humanité et d'ouvrir un nouveau cycle de créations autour de la mythologie : **MYTHOS** avec la création en 2028 de **GIRINO** et en 2030 de **HYE KYE.**

Après la belle expérience qui a été réalisée précédemment autour de *La mue* qui a permis de creuser sur un temps plus long cette thématique, avec des langages différents et des adresses diversifiées, la compagnie souhaite se concentrer cette fois sur **la mythologie comme fil conducteur.** S'appuyer sur le mythe non pas comme une évocation du passé, mais pour l'utiliser comme une clef de lecture des questionnements qui traversent actuellement notre société, pour créer un nouveau récit commun.

La question du rituel, véritable origine du théâtre, sera également au centre de ce nouveau cycle de créations. Le rituel comme, d'un côté le **lieu de partage de l'expérience esthétique** et de l'autre, celui de la **naissance de la communauté,** qui est la base de la société.

L'adresse au très jeune public sera au cœur de ce projet pour les deux prochaines créations, dans l'optique de défendre l'idée de "faire société tous ensemble", dans un positionnement horizontal et non-adultiste. Les bébés, portant en eux une force neuve et innovante qui peut contribuer à **faire évoluer notre regard, perception et rapport au monde.**

GIRINO

NOTE D'INTENTION

Une narration à travers des **paysages sonores** qui interrogent le monde aquatique et le milieu naturel des amphibiens, pour raconter une **mythologie de la naissance de la vie sur terre** et s'intéresser à cet espace hybride de la **frontière entre la terre et l'eau**. Un espace évocateur de l'**être bébé** qui traverse cette frontière pour venir au monde.

Une **partition sonore et lumineuse** pour réfléchir sur la **présence de l'eau** dans nos vies, aux liens qu'on tisse avec elle, à son manque ou à ses capacités dévastatrices. Et plus largement à la destruction des environnements naturel et aux **changements climatiques**.

Girino est un voyage qui éveille l'imaginaire depuis les vibrations des milieux sonores. Par un dispositif d'écoute singulier il provoque une rencontre entre nos corps et ceux des animaux non-humains. Le spectacle invitera à la **découverte du milieu aquatique** qui évoque le **début de la vie**. La dramaturgie se construit comme un voyage rythmique, aux atmosphères diverses qui nous amènent à la **rencontre d'espèces et de milieux naturels**, à différents moments de la journée et au fil des saisons.

Cela nous permet d'avoir un discours pluriel : une perspective politique sensibilisant à la **destruction des environnements et aux changements climatiques** et une perspective poétique, pour évoquer la **naissance de la vie à partir de l'aquatique**.



COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC ADÈLE DE BAUDOUIN COMPOSITRICE ÉLECTROACOUSTIQUE ET AUDIO-NATURALISTE

Eleonora Ribis a découvert le travail d'Adèle de Baudouin lors du Festival Sonic Bloom (Ici L'onde, Dijon, 2025), puis l'a invité à intervenir lors du Festival Premières rencontres « Art, petite enfance et spectacle vivant » – Biennale européenne (ACTA PÉPITE, IDF). Une volonté de porter une création commune à la croisée du théâtre et de l'exploration sonore a vu le jour, dans la continuité du travail d'exploration sonore développé autour d'Imago.

Adèle de Baudouin est une chercheuse et créatrice travaillant au croisement de l'écoacoustique et de l'électroacoustique. Son travail de recherche-crédation porte sur une approche transdisciplinaire entre musicologie et écologie, le développement d'outils de visualisation des paysages sonores, l'analyse de corpus de compositions de paysages sonores et la création d'espaces d'écoute. En tant que compositrice électroacoustique et audio-naturaliste, elle s'intéresse à l'exploration des limites que les humain-es imposent aux environnements naturels et aux non-humain-es. À travers ses créations et son travail de recherche, elle vise à sensibiliser le public à l'écoute et à la préservation des milieux sonores sous toutes leurs formes.

CRÉATION MUSICALE

A partir d'un temps de recherche sur le terrain et de prises de son réalisées par Adèle de Baudouin en milieu naturel, au plus près des animaux aquatiques, **une écriture musicale sera produite en studio**. Ainsi, *Girino* se veut être une création sonore électro-acoustique originale. Cette composition fera l'objet d'une demande d'aide à l'écriture musicale du ministère de la culture, en collaboration avec Ici L'onde - Centre National de musique contemporaine de Dijon.

Enregistrements in situ par
Adèle de Baudouin





DISPOSITIF SONORE

Nous souhaitons proposer une **écoute collective multisensorielle, incluant à la fois une écoute aérienne et écoute par conduction osseuse**, mobilisant autant les tympanes que le corps. Pour cela, nous nous inscrirons dans la continuité de la recherche engagée avec Ici l'Onde (Dijon) autour de la création d'assises sonores à conduction solidienne, dans l'objectif cette fois d'adapter **ce dispositif aux particularités des tout petits**.

Le public sera accueilli dans un espace de concert, où **l'assise sera libre** (bancs sonore et assises au sol) et entouré d'un **système de multi-diffusion immersif**.

Une **écoute collective multisensorielle**, qui permet de créer un espace de découverte adapté aux plus jeunes venant mobiliser **autant leur corps que leurs oreilles** pour percevoir l'espace, permettre de vivre une **expérience commune à la fois pour les entendant-es et mal-entendant-es**, et explorer un panel de possibilité plus large en termes de **jeux sonore** et de **sensations**.

Exemples de compositions d'Adèle de Baudoin :

<https://soundcloud.com/user-980940729/rana-temporaria-song>.

<https://soundcloud.com/user-980940729/aquatic-nap>



Images de la fabrication des assises sonores à conduction solidienne - spectacle *IMAGO* de la Cie Melampo (2025).

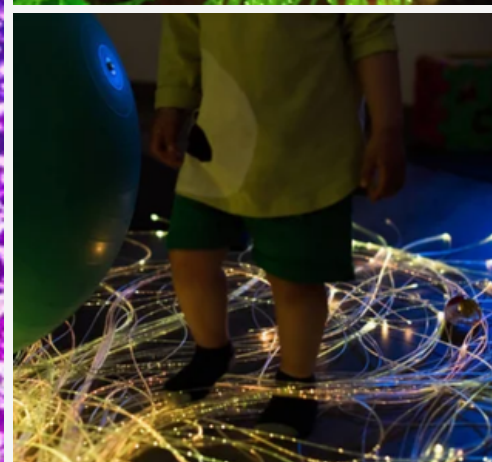
SCÉNOGRAPHIE

Pour la scénographie, nous souhaitons nous appuyer sur la **méthode Snoezelen** pour créer différentes **atmosphères lumineuses**. Cette approche a été développée au Pays-Bas à partir de 1974 par Jan Hulsegge, musicothérapeute et Ad Verheul, ergothérapeute.

Adaptée aux tout-petits, elle vise à accompagner l'enfant par la mise en place d'un espace dédié à la **stimulation** et l'**exploration sensorielle**, qui favorise la régulation des émotions, le développement de l'imaginaire et la **relation parent-enfant**.

La compagnie souhaite réinterroger la forme de ces objets scénographiques en lien avec sa réflexion autour de l'**éco-conception**, pour construire des objets à plus **faible impact écologique**, en dialogue avec un FABLAB.

Inspirations Snoezelen



DISTRIBUTION

Mise en scène : Eleonora Ribis

Jeu et création musicale : Adèle de Baudoin

Dispositif sonore : Anatole Buttin

Création lumières : Julien Barbazin

Création des objets lumineux : Julien Lett

CO-PRODUCTEURS ET SOUTIENS PRESENTIS

Le Théâtre Scène Nationale de Mâcon (71) · ICI L'ONDE - CNMC (21) · Très Tôt Théâtre - SCIN Art enfance Jeunesse (29) · La Minoterie SCIN Art enfance Jeunesse (21) · ACTA-PÉPITE - Pôle Ressources pour la création jeune public · Dispositifs recherche/création musicale du Ministère de la Culture · Jeunesse musicale de France · Candidature au dispositif LUMI de la SACEM · candidature au dispositif Courte échelle · Maison de la musique contemporaine (candidature) · GRAME - CNCM Lyon · Athénor - Saint Nazaire...

RÉSEAUX DE DIFFUSION PRESENTIS

Festivals de théâtre jeune public · Scènes nationales · Centres de musique contemporaine

CALENDRIER DE PRODUCTION

Saison 2026/2027 : recherche de partenaires de production et diffusion

Saison 2027/2028 : résidences de territoire et 4 résidences de création

Saison 2028/2029 : fin de création - 1 semaine de résidence + création à l'automne / début de la diffusion du projet