



# Agâr

**Installation-performance  
à participation libre**

# Agâr

**Installation-performance  
à participation libre**

**Création 2028**

## **Publics**

Tout public, à partir de 1 an

## **Durée**

En tout public : 2 heures comprenant 4 créneaux de 25 minutes.

En structures petite-enfance : les temps de présence dans l'installation suivent la temporalité des enfants et sont gérés en dialogue avec les professionnel.

## **Jauge**

Maximum 60 personnes sur la matinée. La jauge peut varier en fonction de la taille de l'espace.

En structure petite enfance, la jauge inclue tous les enfants de la structure à partir de l'âge indiqué.

**Création pour lieux non équipés et équipés**



# LA COMPAGNIE MELAMPO

La compagnie Melampo travaille à **un théâtre d'images, à une dramaturgie sensible créée par la parole autant que par le corps et le geste dans des dispositifs intimistes qui favorisent la relation avec le spectateur, dès le plus jeune âge.** Nous défendons l'idée que le théâtre jeune public est un théâtre pour toutes et tous, pour les enfants et les adultes qui les accompagnent. Nous sommes convaincu.e.s que le théâtre jeune public est toujours du théâtre tout public et que **chaque spectacle doit s'ouvrir à plusieurs lectures possibles, selon son âge et sa sensibilité.**

A chaque création, la compagnie **réinterroge l'espace théâtral** et le rapport qu'elle souhaite créer avec le spectateur. Elle explore différents terrains : l'intérieur, l'extérieur, les plus grands et les plus petits formats, les plus petits et les plus grands spectateurs.

**Des artistes et technicien-ne-s différent-es, venu-e-s d'horizons divers,** collaborent à créer l'univers et la singularité de chaque création.

La compagnie a créé depuis sa naissance **un dialogue constant entre le théâtre jeune et très jeune public et la recherche.** D'un côté l'échange et le dialogue avec la recherche universitaire et de l'autre la confrontation et **l'expérimentation avec d'autres disciplines : les arts plastiques, la création sonore contemporaine, l'illustration, l'écriture.** Nous sommes convaincu.e.s que l'art et le théâtre sont pour toutes et tous, que chaque enfant mérite d'avoir un sentiment de légitimité dans sa rencontre à l'art/au théâtre. Pour cela nous animons un travail très important de résidence et d'éducation artistique sur les territoires, que nous concevons comme un geste artistique global.

Pour toutes ces raisons la compagnie s'investit activement dans les **réseaux de promotion et de soutien du théâtre jeune public** et défend les valeurs de dialogue, coopération et partage dans les collaborations et les relations aux partenaires.

[www.cie-melampo.com](http://www.cie-melampo.com)

## Teasers des spectacles

> [AGÂR](#)

> [IMAGO](#)

> [LES FORCES RONDES](#)

> [IL MOBILE](#)

> [LES PETITES VERTUS](#)

## Teasers des projets de territoire

> [ESPACES](#)

([Crèche Montchanin, 71](#))

> [LA MUE](#)

([École de Renève, 21](#))



# AGÂR

## Note d'intention

Depuis 2024, la compagnie a initié un processus de recherche autour de la création *Agâr*, **une installation-performance faisant dialoguer l'argile, le blé et le très jeune public (0-3 ans)**. Tout a commencé lors de la résidence "Espaces laboratoires artistiques et poétiques" au multi-accueil de Montchanin, organisé avec l'ARC scène nationale et la ville du Creusot qui a permis l'émergence d'un web-doc disponible via [ce lien](#).

Les enfants entrent dans un espace hors du temps : un champ de blé en cours de naissance, dans une performance portée par **Eleonora Ribis** (directrice artistique de la compagnie Melampo) et **Julia Morlot** (artiste plasticienne), qui grandit avec la collaboration des enfants. Au sol, des chemins sinueux d'argile dans lesquels les enfants plantent les épis de blé, bien plus grands qu'eux. Autour, une atmosphère musicale et sonore alliant sons de nature, chants traditionnels du nord de l'Italie autour du travail du blé et composition musicale de Yoann Piovosio - entre jazz et musique contemporaine.



Crédits image: Julia Morlot





*« Dans ma langue maternelle, le frioulan, une langue minoritaire du nord de l'Italie, nous avons un mot pour définir l'espace vide qui se trouve entre deux rang dans un champ : agâr. Petite, j'ai passé beaucoup de temps, cachée entre deux rangées de maïs ou de blé à écouter les sons tout autour, le vent faisant bouger les épis, les feuilles, les petits animaux et plus loin le bruit des gens et du village. »*

**Eleonora Ribis**



## UNE RECHERCHE DE TERRAIN AUTOUR DU BLÉ ET DU MILIEU AGRICOLE

Autour de cette création en cours, la compagnie a nourrit un important travail de recherche appliquée, en partant à la rencontre de professionnel.le.s travaillant autour du blé dans le cadre d'un **projet de territoire au temps long**, au **Pays de Langres** (département de la Haute-Marne, région Grand Est), réalisé en partenariat avec **Tinta'mars**.

A cette occasion, la compagnie Melampo est allée à la rencontre d'**agriculteur.trice.s, de meunier.nière.s et de boulanger.gère.s** pour collecter leur histoire personnelle de leur rapport au blé. Ce travail a fait l'objet de la création d'un **podcast** qui sera diffusé en mars 2026 lors du festival annuel de Tinta'mars.

Ce projet de territoire au Pays de Langres (2024-2026) actuellement en cours, permet à la compagnie de s'immerger en territoire rural et fait dialoguer de multiples publics (écoles maternelles, écoles primaires, relais petite enfance, résident.e.s du CADA) autour des possibilités d'ateliers artistiques et culturels autour de l'univers d'Agêr. Une **moisson pédagogique** a ainsi notamment été organisée en juillet 2025, associée à un atelier d'initiation à la prise de son, avec les résident.e.s du CADA de Langres, auprès de l'exploitation céréalière de Changey.

Parallèlement à ce travail de **recherche appliquée**, la compagnie s'appuie également sur différentes lectures comme par exemple "Notre pain est politique : les blés paysans face à l'industrie boulangère" (ARDEAR, Éditions de la Dernière Lettre, 2019), "Les guerres du blé : une éco-histoire écologique et géopolitique" (Alessandro Stanziani, Éditions La Découverte, 2024), et "Un nouveau sillon pour les blés paysans" (Éditions Graines de Noé, 2020).



Crédits image : Alexia Thierot



Crédits image : Marie Pollet





Crédits image : Fabio Falzone



Crédits image : Fabio Falzone



## L'USAGE DE VARIÉTÉS ANCIENNES DE BLÉ

Le blé, principal protagoniste du projet, symbolise la vie cachée en chaque épi, capable de renaître ailleurs. Symbole du voyage et des migrations, il représente le lien unissant les grains dans un seul épi et celui qui unit une population.

Plus largement, notre création s'inscrit dans un mouvement agricole écologique de respect de la terre, développant la réflexion autour des "blés populations" et des problématiques liées à la domestication des blés et la modification des territoires par l'agriculture intensive

La compagnie a ainsi tissé un partenariat avec l'association Graines de Noé (maison des semences paysannes, Côte d'Or) qui fournit pour le projet des graines de variétés rares en anciennes de blé qui sont plantées chaque année à l'automne sur une parcelle de champ dédiée à la compagnie (exploitation agricole La Grelinette Cendrée, Mâlain).





## UNE MOISSON COLLECTIVE A LA MAIN

Notre création s'appuie en grande partie sur un matériau à la fois biodégradable et également extrêmement fragile qu'est le blé. La compagnie a ainsi entamé un processus de réflexion méthodologique sur la manière de récolter le blé, le conserver sur la durée et le recycler, pour les besoins de la tournée du spectacle.

L'obtention de la matière première d'"Agâr" est donc conditionnée au calendrier agricole. La compagnie réalise ainsi depuis 2025 chaque été une moisson collective dans différentes exploitations agricoles biologiques.





## UNE INSTALLATION-PERFORMANCE IMMERSIVE

Notre création s'adresse **aux espaces de la petite enfance** et **aux lieux culturels**. Elle propose au très jeune public et à leur accompagnant (professionnel.les de l'enfance, famille) d'entrer dans **une scénographie alliant blé, argile et atmosphère sonore**.

Le spectacle-performance est proposé sur un **temps très long** (sur une matinée, entre 9h30 et 11h30) avec la **succession d'apparitions performatives circulaires** qui reviennent toutes les 10 à 15 minutes et habitent l'espace avec la présence d'un corps, d'une voix et du mouvement.

La scénographie se construit **en collaboration avec les enfants présents**, qui uns à uns, plantent les épis dans l'argile pour former de multiples chemins sur le sol.

Nous souhaitons terminer le temps du spectacle par un temps convivial et de partage commun autour du pain.









## LA CREATION SONORE

Nous avons élaboré une composition sonore à partir d'une recherche de sons concrets in situ, **autour de la nature et des éléments naturels**.

La **création musicale électroacoustique** (musique jazz et contemporaine) s'appuie également sur un travail autour de la voix et de **chants de tradition orale** revisités en **langue frioulane** portés par les trois interprètes en **polyphonie live**.

La forme particulière de cette proposition demande une présence live du musicien et compositeur **Yoann Piovosio** afin qu'il puisse interagir avec les réactions du public.

Le spectacle se construit dans le présent à chaque instant.

Une **diffusion englobante dans l'espace** de l'installation permet de pouvoir voyager avec son imaginaire dans un espace sonore envoûtant et symbolique.





## L'EQUIPE

**Conception** : Eleonora Ribis et Julia Morlot

**Jeu** : Eleonora Ribis, Julia Morlot

**Création sonore et jeu en live sur la version à 3 interprètes** : Yoann Piovoso

**Scénographie** : Julia Morlot

**Création sonore** : Yoann Piovoso

**Costumes** : Cécile Choumiloff

**Création lumière** : Julien Barbazin

**Collaboration artistique** : Anna Andreotti

**Production et diffusion** : Claire Thibault

## PRODUCTION

### Compagnie Melampo - Eleonora Ribis

La compagnie MELAMPO est conventionnée Drac Bourgogne-Franche-Comté de 2025 à 2026. Elle est conventionnée par la Ville de Dijon de 2025 à 2027 et est soutenue au fonctionnement par le Département de Côte d'Or.

### SOUTIENS - PARTENAIRES - COPRODUCTEURS

Création accompagnée et soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public, MA scène nationale - Pays de Montbéliard (25), Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon (71), Les ZACCROS d'ma Rue - Nevers (58), TINTA'MARS (52), L'Arc, Scène Nationale du Creusot (71), L'Espace 600, Scène Conventionnée Art, Enfance Jeunesse à Grenoble (38), Lillico - Scène conventionnée jeune public à Rennes (35). La compagnie a également reçu le soutien du Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix de Charleville-Mézières (08). Le projet a obtenu le soutien financier de la RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ (Aide au parcours de résidence de création) en 2025.



## EN TOURNÉE - SAISON 26/27

**Du 19 au 20 septembre 2026** Charleville-Mézières (08) • Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix : Festival Temps d'M

**Du 14 au 16 octobre 2026** Rennes (35) • Lillico Jeune Public

**Du 18 au 19 octobre 2026** Hamm (Allemagne) • Helios Theater - Festival From the beginning

**Saison 26/27 (en cours)** Gennevilliers (92) • Saison culturelle de Gennevilliers

**Mars 2027 (en cours)** Quimper (29) • Très Tôt Théâtre

**Saison 26/27 (en cours)** Italie • Festival Premio Riccione Teatro

## PROJET DE TERRITOIRE - SAISON 26/27

**Janvier à juin 2027** Dijon (21) • Projet de territoire autour d'Agâr auprès de l'Unité Père-Mère-Bébé - Centre hospitalier La Chartreuse





## BIOGRAPHIE - ELEONORA RIBIS

Eleonora Ribis est comédienne et metteuse en scène.

Elle se forme comme comédienne à l'école animée par La Societas Raffaello Sanzio de Romeo Castellucci, Chiara Guidi e Claudia Castellucci et elle se spécialise en mise en scène à l'Université de Venise avec un mémoire sur la création à l'adresse de la petite enfance.

En Italie, elle fonde la compagnie Franny & Zooey et crée *Viene buio viene luce*, finaliste du Prix Scénario jeunesse.

En 2011, une bourse Erasmus la conduit en France où elle collabore avec les compagnies La Boîte Noire et l'Artifice.

Comme artiste accompagnée par la Minoterie scène art enfance et jeunesse de Dijon elle crée son premier spectacle pour les tout-petits *Pica Pica* (2015) puis *Voisin* (2017).

En 2018, Eleonora fonde la compagnie Melampo, développant une ligne de recherche de création co-générationnelle autour du théâtre visuel corporel et de la recherche sonore.

Le premier spectacle de la compagnie, *Les Petites Vertus* (2020), inspiré à l'œuvre de Natalia Ginzburg est lauréat du dispositif Courte Échelle, réseau qui accompagne l'innovation dans la création à l'adresse de la petite enfance.

Suit le cycle de création *LA MUE* avec les spectacles *Les forces rondes* (2023) et *Imago* (2025), une recherche sonore et visuelle autour de la métamorphose.

Elle développe également une importante activité de formation et de médiation artistique, auprès des professionnelles de la petite enfance et des enseignants et d'accompagnement d'autres artistes.

Eleonora a tissé une longue/étroite histoire de collaboration avec MA Scène qui soutient la création et accueille tous ses spectacles depuis ses débuts.





## JULIA MORLOT

Au commencement de l'œuvre de Julia Morlot, il y a la fascination pour le textile, avec les motifs ajourés et délicats de la dentelle, tissée depuis les temps anciens par la main des femmes. Ce premier support, blanc et souple, inaugure son intérêt pour le folklore et les objets de la culture paysanne, sujets qu'elle explore, depuis, sous différentes formes et à travers différents médiums. Mais c'est surtout avec le développement de motifs tels que les cheveux, les trophées, les nappes, les camées et les canevas, qu'une exploration du domaine de l'intime et du souvenir vient s'ajouter à l'esthétique déjà fantomatique et rituelle de ses installations.

En expérimentant successivement de nouveaux supports tels que le plâtre puis la céramique, Julia Morlot sculpte des formes de plus en plus organiques à l'allure tentaculaire et sinueuse qui semblent rejouer les silhouettes abstraites et ondoyantes de la faune et la flore sous-marine.

Parfois, ces mêmes silhouettes laissent transparaître des fragments de corps humains dans un mouvement de jaillissement et de disparition au sein duquel le fourmillement du vivant reste suspendu dans une intemporalité propre aux contes mythologiques. De ces bribes à la monochromie immaculée se dégage une atmosphère indéfinissable, à la fois rassurante et troublante. Cette sensation d'étrangeté nous vient sans doute de la blancheur des matériaux utilisés, qui confère à ses œuvres une dimension insondable, voire surnaturelle.

Dans ce sens, l'écrivain Herman Melville décrit très justement l'énigme de cette non-couleur lorsqu'il affirme dans son roman phare *Moby-Dick* que "malgré toutes ces associations si nombreuses de la blancheur avec tout ce qui est doux, honorable et sublime, la notion la plus intime qu'elle secrète est d'une nature insaisissable qui frappe l'esprit d'une terreur plus grande que la pourpre du sang"[1].

[1] Melville, Chapitre 42. La Blancheur de la baleine, *Moby-Dick*, 1851.

