



LES FORCES RONDES

melampo



LES FORCES RONDES

Théâtre d'images sur vélo | création 2023

Par la compagnie MELAMPO

Spectacle pour l'espace public, de jour

Dès 2 ans

Durée : 35 minutes

Jauge : 40 personnes en TP (et structures PE),

50 personnes en séances scolaires

Premier volet du cycle de création "LA MUE"

La compagnie Melampo

La compagnie Melampo travaille à un théâtre d'images, à une dramaturgie sensible créée par la parole autant que par le corps et le geste dans des dispositifs intimistes qui favorisent la relation avec le spectateur, dès le plus jeune âge. Nous défendons l'idée que le théâtre jeune public est un théâtre pour toutes et tous, pour les enfants et les adultes qui les accompagnent. Nous sommes convaincu.e.s que le théâtre jeune public est toujours du théâtre tout public et que chaque spectacle doit s'ouvrir à plusieurs lectures possibles, selon son âge et sa sensibilité.

A chaque création, la compagnie réinterroge l'espace théâtral et le rapport qu'elle souhaite créer avec le spectateur. Elle explore différents terrains : l'intérieur, l'extérieur, les plus grands et les plus petits formats, les plus petits et les plus grands spectateurs. Des artistes et technicien.ne.s différent.es, venu.e.s d'horizons divers, collaborent à créer l'univers et la singularité de chaque création.

La compagnie a créé depuis sa naissance un dialogue constant entre le théâtre jeune et très jeune public et la recherche. D'un côté l'échange et le dialogue avec la recherche universitaire et de l'autre la confrontation et l'expérimentation avec d'autres disciplines : les arts plastiques, la création sonore contemporaine, l'illustration, l'écriture... Nous sommes convaincu.e.s que l'art et le théâtre sont pour toutes et tous, que chaque enfant mérite d'avoir un sentiment de légitimité dans sa rencontre à l'art/au théâtre. Pour cela nous animons un travail très important de résidence et d'éducation artistique sur les territoires, que nous concevons comme un geste artistique global.

Pour toutes ces raisons la compagnie s'investit activement dans les réseaux de promotion et de soutien du théâtre jeune public et défend les valeurs de dialogue, coopération et partage dans les collaborations et les relations aux partenaires.

Teasers de nos autres créations

LES PETITES VERTUS | <https://vimeo.com/497061119>

IL MOBILE | <https://vimeo.com/687842795/c0495bc84>

IMAGO | <https://vimeo.com/1143357672>

Contacts

Eleonora Ribis

Artistique

artistique@cie-melampo.com

+33 (0)6 99 09 77 44

Bérénice Primot

Communication | Médiation

communication@cie-melampo.com

+33 (0)6 74 19 25 78

Claire Thibault

Administration | Production | Diffusion

coordination@cie-melampo.com

+33 (0)6 18 51 57 48

Nicolas Le Fur

Direction technique

technique@cie-melampo.com

+33 (0)6 84 33 26 18

Site internet

www.cie-melampo.com

*Le serpent sait
Le serpent connaît
Tous les serpents savent
Serpenter dans la patience des jours
qui recouvrent les nuits
et des nuits qui recouvrent les jours*

Ramona Badescu



Note d'intention

Un tout petit point. C'est le point de départ. Là arrive un personnage qui vient d'ailleurs a bord de son vélo. Il déploie un tout petit théâtre où les images se forment et se transforment pour raconter l'histoire d'un serpent et de sa mue. Il nous parle des forces du changement, des cycles et des cercles. Comme celui qu'on va faire, tous ensemble, pour partager cette histoire.

Une histoire d'images sonores et de paroles imagées, une histoire intime qui saura parler aux plus petits comme aux plus grands.

Un instant de poésie pour réinvestir l'espace public, qui se raconte dehors, sous le ciel et les arbres, comme on le fait depuis très très longtemps...

Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/872849361>



Note d'intention (suite)

LA MUE, CYCLE DE CRÉATION

La mue, processus de transformation organique, implique le renouvellement partiel ou total de l'enveloppe de l'animal. Paradoxalement, elle le rend vulnérable et en même temps participe à la continuation de sa vie. Phénomène de croissance et de mûrissement vers l'état adulte, la mue se tient entre la forme qui advient, la vie de l'être et la mort, avec les formes abandonnées sur le chemin (l'exuvie, la coquille, la dépouille).

Dans la tradition juive, une histoire rabbinique utilise la mue du homard comme symbole. Le homard est un animal à l'intérieur fragile qui vit dans une carapace très dure qui le protège. Mais la carapace ne grandit pas et le homard est régulièrement obligé de l'abandonner, de se mettre dans une situation d'extrême vulnérabilité pour construire une nouvelle carapace adaptée à ses besoins. C'est dans l'inconfort que le homard trouve la force pour changer et grandir. Pareillement, les hommes doivent passer plusieurs fois dans leur vie par des moments d'inconfort et de douleur pour évoluer.

Ce projet est né de la rencontre et du désir de collaboration entre Eleonora Ribis et Candice Hayat, illustratrice et plasticienne.

Ce cycle de création se veut être un point de rencontre entre l'art du livre, les arts plastique et les arts de la scène.

Nous imaginons décliner ce projet autour la thématique de LA MUE en deux formes distinctes :

- LES FORCES RONDES - Théâtre d'images sur vélo (objet de ce dossier)
- IMAGO - un spectacle-installation immersif (création 2025)





Les Forces Rondes

QUESTIONNER L'ART DU KAMISHIBAI

Pour ce projet, nous avons réinterrogé la tradition japonaise du Kamishibai ("le théâtre sur papier") un petit théâtre ambulant où l'on fait défiler des images pour raconter une histoire aux spectateurs. Ce spectacle veut être également une recherche plus ample sur le rôle du théâtre et de la narration dans l'espace public et notamment d'un récit par l'image qui s'adresse aux plus petits.

Ce spectacle reprend la tradition japonaise du gaïto (le narrateur) qui se déplace de village en village en vélo avec un petit théâtre en bois, mais nous la ré-imaginons en questionnant d'un côté cette figure archétypale qui transporte avec lui l'histoire et de l'autre l'esthétique de l'objet avec une recherche axée sur le design et l'illustration contemporains.

Nous avons réinterrogé de nouveaux possibles dans l'utilisation de la planche illustrée non pas le dessin comme dans la tradition, mais à travers des techniques que l'on retrouve dans les albums destinés au plus petits, comme la narration à travers la matière, les superpositions, les mouvements du papier. Les images se construisent, se forment et transforment sous nos yeux dans un processus de mue et métamorphose.

L'ESPACE PUBLIC

Ce spectacle veut être également une recherche plus ample sur le rôle du théâtre et de la narration dans l'espace public. Le public attend à un point jaune marqué au sol, un vélo arrive. Le narrateur transforme le point en grand cercle. Une grande bâche en forme de cercle déployée au sol où s'assoient et écouter une histoire qui se raconte par les paroles et les images d'un théâtre en papier monté sur un vélo.

À la fin de l'histoire, le vélo repart en marquant au sol, avec un système de tampon intégré aux roues du vélo, le cercle du public : espace de la narration et espace témoin de ce moment de partage comme une mémoire collective.



Texte et création sonore

TEXTE

Nous raconterons une histoire de mue : l'histoire de la mue d'un serpent.

Une mue particulièrement féconde en images pour les plus petits et en métaphores pour les plus grands car le serpent est symbole des cycles de la vie, du renouveau.

C'est également une histoire de croissance et d'aventure : un petit serpent naît et grandit. Mais pour grandir encore il faut aussi traverser des moments de changement qui font peur. Sortir de sa vieille peau pour être encore plus fort et pour pouvoir partir découvrir le monde.

Le texte de ce récit est une commande à l'autrice jeunesse et poétesse Ramona Badescu. Le spectacle fait le pari de porter la parole musicale et poétique dans l'espace public, à l'image de saga de narration traditionnelle présentes dans toutes les cultures.

MUSIQUE

Pour accompagner la narration par images, nous avons développé un travail de création musicale à partir de la tradition. Historiquement, le gaito (le conteur) annonce sa venue par les sons de hyoshigs (des bâtons des bois). Nous avons fait ainsi la commande au percussionniste Raphaël Aggeru d'une création musicale originale pour percussions.

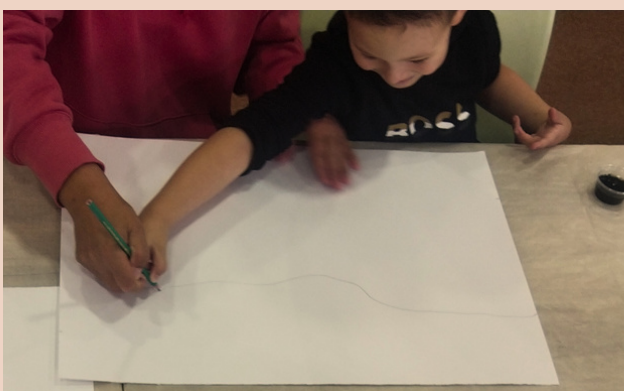
Le conteur utilise différentes petites percussions en live pour marquer le rythme et accompagner la narration et les sons live dialoguent avec une composition musicale diffusée tout autour l'espace de narration par un système d'enceintes Bluetooth. Le compositeur a pensé sa partition également en dialogue avec les bruits des espaces extérieurs, les chants des oiseaux réels se mélangent aux appeaux et aux sons enregistrés et nous permettent de transformer tout l'espace dans un lieu de narration.

Ce spectacle veut, à travers le dialogue qui se crée entre les transparences des planches, les reflets du soleil et des arbres qui y vivent et vibrent, les sons des petits instruments et appeaux qui se mélangent aux bruits de la ville et aux chants des oiseaux, nous permettre de regarder l'espace qui nous entoure différemment, comme si l'histoire pouvait elle aussi sortir du cadre et habiter le lieu qui l'accueille.



Action culturelle et projets de territoire

Le spectacle a fait l'objet de différents projets de territoire dont par exemple une résidence CLEA en Pays Charolais et Brionnais faisant intervenir les artistes Eleonora Ribis, Ramona Badescu, Marianne Rulland, Frederic Tellier et Raphael Aggèry (juin 2023, projet soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté). Les propositions d'action artistiques et culturelles sont développées dans le dossier pédagogique des FORCES RONDES attachant à ce dossier de diffusion.



Conditions technique et accueil

L'ÉQUIPE

Deux personnes en tournée : un comédien et un régisseur.

Sur certaines dates possibilité d'avoir la chargée de diffusion ou la metteure en scène.

CONDITIONS

Spectacle dans l'espace public / de jour

Durée : 35 minutes

Jauge : 40 personnes en TP (et structures PE) et 50 en séances scolaires

Public : À partir de 2 ans. Jusqu'à 3 représentations par jour maximum dans 2 lieux différents.

Temps minimum entre 2 représentations : 1h30 (ex : 9h et 10h30).

FICHE DE SERVICE

Loge : une loge pour 2 personnes. Lieu couvert équipé en électricité.

Arrivée de l'équipe à J-1. Repérage à prévoir à J-1.

Hébergement : 2 chambres simples avec petit déjeuner.

Plan et photos pour choix des espaces de jeu : un plan et des photos du/des lieu.x de jeu envisagé.s sont à fournir par l'organisateur et à valider avec la compagnie au plus tôt.

MATÉRIEL

La compagnie se déplace avec le théâtre vélo qui intègre également le système de sonorisation (largeur : 85 cm | hauteur : 90 cm | longueur : 210 cm), une bâche (une taille structure PE de 3.8 de diamètre et une de 4.20 (école maternelle et TP) pour assoir le public. La compagnie apporte également un barnum pour accueillir toutes les poussettes et autres objets encombrants.



Conditions technique et d'accueil (suite)

ESPACE DE JEU

Espace minimum de jeu 8 m x 8 m. (public inclus)

Nécessité d'accès à l'espace en vélo, au moins par un des côtés.

L'espace doit être une surface plane, sans marches ou rebords pour être accessible au vélo et aux poussettes.

Possibilité de jouer à l'extérieur ou à espace intérieur en fonction des intempéries.

Si le spectacle joue plusieurs fois dans la journée, il faut prévoir deux lieux différents maximum.

TYPES D'ESPACES

EXTÉRIEUR

L'espace doit être un espace d'ambiance urbaine préservé du bruit et de la circulation, avec en arrière-plan des bâtiments.

Pour les séances scolaires, il faut imaginer le spectacle comme une proposition « in situ » en extérieur, les cours d'écoles et de centres de loisirs sont idéales.

Les parcs sont possibles, les sols en herbe et/ou en gravier sont à valider avec l'équipe.

Des espaces à l'ombre sont à privilégier pendant la saison estivale.

INTÉRIEUR

Les espaces intérieurs doivent être composés d'espace vitrés permettant l'arrivée de lumière naturelle. Il faudra privilégier des espaces avec des sols en bois ou linoleum et avec une hauteur de plafonds maximale de 4m. Une pièce sombre avec au moins une parois de couleur unie est nécessaire.

CIRCULATION / STATIONNEMENT

Le jour de la représentation, l'espace de jeu devra être dégagé des voitures stationnées.

TEMPS DE MONTAGE ET DÉMONTAGE

Prévoir 40 minutes de montage, et 30 minutes de démontage de la scénographie et nettoyage de l'espace de jeu à prévoir, si même lieu pour plusieurs représentations.

MOYENS HUMAINS

La présence de deux personnes impliquées dans l'accueil du public et son accompagnement durant la représentation, est demandée à l'organisateur.

Prévoir un temps de passation sur l'accueil du public, en amont avec la compagnie.

L'équipe

Mise en scène

Eleonora Ribis

Comédien

Frédéric Tellier

Illustrations

Marianne Rulland

Texte

Ramona Badescu

Création sonore

Raphaël Aggery et Christophe Pierron

Scénographie

Patricia Lacoulonche

Construction

Julien Lett

Costumes

Julia Morlot

Régie de tournée

Nicolas Le Fur en alternance avec Anthony Dascola

Collaboration artistique sur l'espace public

Camille Perreau

Collaboration artistique à la recherche

Candice Hayat et Julia Peslier

Production et Diffusion

Claire Thibault



Production

Compagnie Melampo - Eleonora Ribis

La compagnie MELAMPO est conventionnée Drac Bourgogne-Franche-Comté de 2024 à 2025. Elle est conventionnée par la Ville de Dijon de 2025 à 2028 et est soutenue au fonctionnement par le Département de Côte d'Or.

SOUTIENS - PARTENAIRES - COPRODUCTEURS

L'Espace 600 Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Grenoble (38) • La Minoterie Pôle de création jeune public et d'éducation artistique à Dijon (21) • L'Arc Scène Nationale du Creusot (71) • La Maison du développement culturel (MDC) de Gennevilliers (92) • Très Tôt Théâtre Scène Conventionnée de Quimper (29) • La PLAJE Collectif Jeune Public de Bourgogne Franche Comté (AJT 2021 et soutien à la production 2023) • MA Scène Nationale du Pays de Montbéliard (25) • DRAC Bourgogne-Franche-Comté • DRAC Grand Est, dans le cadre du dispositif Passerelle 2023 • Région Bourgogne-Franche-Comté • La Ville de Dijon



Calendrier de tournée 25/26

Du 23 au 27 octobre 2025 Marseille (13) • Festival En Ribambelle - Théâtre Massalia puis Mucem

Du 16 mars au 23 mars 2026 Mâcon (71) • Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon

Du 27 au 28 mars 2026 Rennes (35) • Théâtre l'Aire Libre

Du 2 au 5 avril 2026 Mâcon (71) • Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon

Le 1er mai 2026 Lille (59) • Mosaïc le jardin des cultures

Le 26 et 27 mai 2026 Survilliers et Arnouville (95) • Festival Petits et Tout Petits

Le 30 et 31 mai 2026 Paris 19e (75) • Festival le Temps des Rues

Du 18 au 23 mai 2026 L'Ernée (53) • Saison culturelle de L'Ernée

Du 2 juin au 5 juin 2026 Gauchy (02) • Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy

Du 9 au 11 octobre 2026 Semur-en-Auxois (21) • Festival Tapage

Les saisons passées, ce spectacle est passé par :

L'Espace 600, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (38), La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique (21), le Festival Puy du Mômes 63), le service culturel de Strasbourg, la Vapeur (21), L'ARC - scène nationale (71), le service culturel de Ventoux-Comtat-Venaissin (84), Le Totem festival OFF (84), l'agglomération d'Arche (26), Ma Scène nationale (25), Le Tout Petit festival (44)

Conditions financières

Association non assujettie à la TVA

PRIX DE CESSION DU SPECTACLE

- 1900 € = 2 représentations dans la même journée - soit 950 euros la représentation
- 2100 € = 3 représentations dans la même journée - soit 700 euros la représentation
- 3100 € = 4 à 5 représentations sur 2 jours - soit 775 à 620 euros la représentation
- 4400 € = 6 à 7 représentations sur 3 jours - soit 733 à 628 euros la représentation
- 5500 € = 8 à 9 représentations sur 4 jours - soit 687 à 611 euros la représentation
- 6700€ = 10 à 12 représentations sur 5 jours - soit 670 à 558 euros la représentation

FRAIS ANNEXES DU SPECTACLE

Transports - 2 à 3 personnes en tournée (suivant les périodes de diffusion)

Transport du décor - 1 régisseur : location 6 m3 + essence et péage A/R (depuis Dijon >> sur devis)

1 comédien depuis Amiens

1 accompagnateur.rice depuis Dijon A/R billets SNCF 2nde classe

Hébergement et repas pour 2 à 3 personnes (selon les périodes de diffusion)

Sur la base du tarif conventionnel SYNDEAC en cours ou prise en charge directe (repas / gîte...)