



IMAGO

melampo

IMAGO

**Théâtre corporel, sonore et visuel
Création 2025 | Par la Cie MELAMPO**

Dès 6 ans

Durée : 40 minutes (en cours)

Jauge : 75 personnes en tout public, 90 personnes en scolaire

Scénographie qui inclue les bancs sonores - dispositif à conduction osseuse

Pour espaces intérieurs dédiés et non dédiés

Second volet du cycle de création.s LA MUE



« C'est comme si l'âge des insectes avait relayé le règne des oiseaux avec des vibrations, des crissements, des bourdonnements, des claquements, des grattages, des frottements beaucoup plus moléculaires.

Les oiseaux sont vocaux mais les insectes sont instrumentaux, tambours et violons, guitares et cymbales. »

Gilles Deleuze Félix Guattari , "Milles plateaux"

La compagnie Melampo

La compagnie Melampo travaille à un théâtre d'images, à une dramaturgie sensible créée par la parole autant que par le corps et le geste dans des dispositifs intimistes qui favorisent la relation avec le spectateur, dès le plus jeune âge. Nous défendons l'idée que le théâtre jeune public est un théâtre pour toutes et tous, pour les enfants et les adultes qui les accompagnent. Nous sommes convaincu.e.s que le théâtre jeune public est toujours du théâtre tout public et que chaque spectacle doit s'ouvrir à plusieurs lectures possibles, selon son âge et sa sensibilité.

A chaque création, la compagnie réinterroge l'espace théâtral et le rapport qu'elle souhaite créer avec le spectateur. Elle explore différents terrains : l'intérieur, l'extérieur, les plus grands et les plus petits formats, les plus petits et les plus grands spectateurs.

Des artistes et technicien.ne.s différent.es, venu.e.s d'horizons divers, collaborent à créer l'univers et la singularité de chaque création.

La compagnie a créé depuis sa naissance un dialogue constant entre le théâtre jeune et très jeune public et la recherche. D'un côté l'échange et le dialogue avec la recherche universitaire et de l'autre la confrontation et l'expérimentation avec d'autres disciplines : les arts plastiques, la création sonore contemporaine, l'illustration, l'écriture... Nous sommes convaincu.e.s que l'art et le théâtre sont pour toutes et tous, que chaque enfant mérite d'avoir un sentiment de légitimité dans sa rencontre à l'art/au théâtre. Pour cela nous animons un travail très important de résidence et d'éducation artistique sur les territoires, que nous concevons comme un geste artistique global.

Pour toutes ces raisons la compagnie s'investit activement dans les réseaux de promotion et de soutien du théâtre jeune public et défend les valeurs de dialogue, coopération et partage dans les collaborations et les relations aux partenaires.

Contacts

Eleonora Ribis
Artistique
artistique@cie-melampo.com
+33 (0)6 99 09 77 44

Nicolas Le Fur
Direction technique
technique@cie-melampo.com
+33 (0)6 84 33 26 18

Claire Thibault
Administration | Production | Diffusion
coordination@cie-melampo.com
+33 (0)6 18 51 57 48

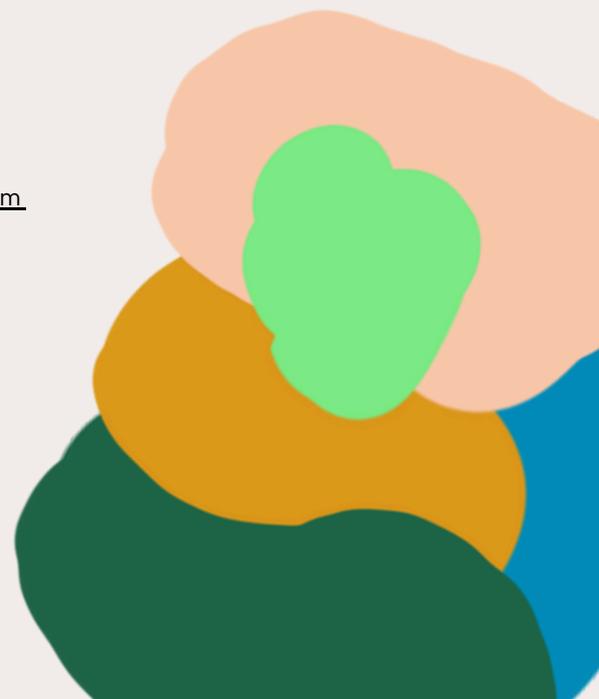
Bérénice Primot
Communication | Médiation
communication@cie-melampo.com
+33 (0)6 74 19 25 78

Site internet

www.cie-melampo.com

Teasers des précédentes créations

LES PETITES VERTUS | <https://vimeo.com/497061119>
IL MOBILE | <https://vimeo.com/687842795/c0495bc847>
LES FORCES RONDES | <https://vimeo.com/872849361>



Le cycle de LA MUE

La mue, processus de transformation organique, implique le renouvellement partiel ou total de l'enveloppe de l'animal. Paradoxalement, elle le rend vulnérable et en même temps participe à la continuation de sa vie. Phénomène de croissance et de mûrissement vers l'état adulte, la mue se tient entre la forme qui advient, la vie de l'être et la mort, avec les formes abandonnées sur le chemin (l'exuvie, la coquille, la dépouille).

Dans la tradition juive, une histoire rabbinique utilise la mue du homard comme symbole. Le homard est un animal à l'intérieur fragile qui vit dans une carapace très dure qui le protège. Mais la carapace ne grandit pas et le homard est régulièrement obligé de l'abandonner, de se mettre dans une situation d'extrême vulnérabilité pour construire une nouvelle carapace adaptée à ses besoins. C'est dans l'inconfort que le homard trouve la force pour changer et grandir. Pareillement, les hommes doivent passer plusieurs fois dans leur vie par des moments d'inconfort et de douleur pour évoluer.

En cette période inédite suite à l'épidémie Covid-19, la mue nous a semblé un motif métaphorique fécond pour raconter le présent au public à partir du plus jeune âge. De même, les enfants ont été durement éprouvés par ce temps de crise et n'ont pas toujours eu les mots et l'espace pour raconter cette expérience. La traversée de cette période a fait naître au sein de la compagnie la nécessité de créer des formes alternatives, le désir de chercher de nouvelles formes de rencontre avec le public, à différentes échelles et dans des lieux qui ne sont pas forcément des salles de spectacle.

C'est pour cela que nous avons imaginé un cycle de créations autour la thématique de la mue, se présentant en deux formes distinctes :

LES FORCES RONDES

Théâtre d'images sur vélo, création pour l'espace extérieur

Création 2023 - dès 2 ans

IMAGO

Création pour les espaces intérieurs dédiés et non dédiés

Création saison 2025/2026 - dès 6 ans - objet de ce dossier



IMAGO : note d'intention

IMAGO est un voyage vers l'infiniment petit, une loupe qui met en lumière la vie d'un tout petit être. Un changement d'échelle à hauteur d'insecte. IMAGO est un voyage visuel : tout près, sous nos yeux, cet être se transforme. Il éclot, grandit, se métamorphose, s'envole.

IMAGO est un voyage sonore. Nos corps à travers des dispositifs de diffusion très particuliers vibrent et vivent au même rythme que ces transformations. Au travers de mots poétiques et d'une création musicale 'live'.

Si nous pouvons vivre ensemble ce voyage, nous pouvons peut-être imaginer une autre façon de se relier aux petits et aux grands êtres qui nous entourent.

À la vibration du vivant. Nous pouvons ouvrir les yeux pour les entendre chuchoter : ce qui paraît une fin parfois est seulement le début d'une autre forme.

Lien vers le teaser du spectacle <https://vimeo.com/1143357672>





Le dispositif scénique

Notre recherche artistique est axée sur la création d'un dispositif scénique autonome auto-porté, inspiré au cocon que la chrysope, un délicat petit névroptère, prépare pour la ponte de ses œufs. Elle crée des filaments fins et très solides au bout desquels se trouvent les œufs.

Aussi notre cocon est suspendu sur une « pédicelle », une tige fine et résistante qui permettra le mouvement de l'objet scénique. Cette exigeante recherche scénographique, animé par le travail de construction poétique et aérien de Julien Lett, fait écho pour nous à une forme qui évoque la fragilité et dans le même temps la force puissante de la mutation.

Nous avons imaginé pour le public une extrême proximité avec l'espace scénique et une installation circulaire autour de l'objet.





Les étapes de métamorphose

Le comédien évoluera et traversera avec le public différentes étapes de mutation.

D'abord à l'intérieur du cocon, il en sortira en forme de nymphe : forme intermédiaire de l'insecte en devenir. Avec une recherche sur la forme costume, toujours sur un délicat fil qui relie la forme naturelle à la forme humaine, il évoluera dans l'espace autour du cocon jusqu'à rejoindre l'imago, la forme définitive de la mutation.

Pour dévoiler petit à petit sa forme humaine et signifier la recherche allégorique de cette traversée, le comédien développera une recherche sur la lenteur et sur le très petit rentrant en relation avec l'objet. Un travail autour du processus de mue, dans le rapport qui se situe entre la fragilité de la lenteur et la force du moment où vient surgir le changement.



Les décors et costumes

Un travail de recherche autour de l'utilisation de matériaux translucides a été réalisé pour la création du cocon, dans une volonté de permettre au public d'observer la vie présente à l'intérieur de celui-ci. Ce décor a été imaginé par Julia Morlot et Julien Lett, accompagnés de Patrick Giroto à la construction.

Le blanc avec ses déclinaisons subtiles est la couleur principale de notre création. Couleur de la naissance, de la pureté, de la mort, du plein, du vide, de l'opaque, de la transparence, de la brillance. Cette teinte polymorphe nous semble la plus à même d'incarner la mue qui mêle à la fois unité et multiplicité, une dimension visible et fantomatique, du lent et du fugace. Comme la mue, le blanc est un et multiple à la fois.

Côté costumes, la recherche de Valentin Perrin accompagné dans la réalisation par Nolwenn Caudan, s'inspire de lignes et de formes épurées qui viennent suggérer l'univers des insectes, sans néanmoins vouloir le reproduire, dans une idée de superposition de matières et de couleurs. Une recherche d'une grande finesse, sur l'équilibre entre l'humain et l'animal.



Le texte

La compagnie travaille sur l'entièreté du cycle LA MUE avec Ramona Badescu, autrice jeunesse et poétesse. Par sa parole-sonore et sa langue poétique, son écriture nous a accompagné à travers les étapes de la transformation.

La qualité musicale et sonore de l'écriture de Ramona Badescu est amenée à dialoguer avec la création musicale, à travers l'utilisation d'une voix enregistrée et diffusée.

EXTRAIT DU TEXTE

*"Quelque chose de presque invisible
De presque silence
De presque infini
Va l'attraper et la bercer
Et désormais elle n'aura d'autre choix
Que tisser
Une toile de patience
Un cocon d'immobilité
Dans le silence de sa solitude"*



La création sonore

La compagnie a travaillé en collaboration étroite avec Ici l'onde - centre national de création musicale pour la création de bancs sonores. Un dispositif unique à conduction osseuse visant à diffuser le son à travers l'entièreté du corps et non par l'air.

Ces assises peuvent accueillir jusqu'à 90 spectateur.trice.s. Ce dispositif a notamment pu être testé auprès d'un public sourd et malentendant en sorties de résidence : une expérience à la fois forte et émouvante, tant pour le public que pour la compagnie.

Une partition musicale électronique originale a été élaborée par Anatole Buttin, mêlant enregistrements de différentes voix et sons électro-acoustiques. Notre recherche s'est axée sur le souffle comme molécule du changement.

Pour les voix nous avons travaillé sur la notion de chœur contemporain, où des voix de différents timbres viennent surgir, s'entremêler et s'unir, dans l'idée de mettre en valeur la beauté poétique et la force musicale du texte, et plus largement de raconter l'univers du vivant.



L' équipe

Mise en scène : Eleonora Ribis

Jeu : Jean-Mathieu Van Der Haegen

Décors : Julia Morlot et Julien Lett

Costumes : Valentin Perrin et Nolwenn Caudan

Décors et construction : Julien Lett et Patrick Giroit

Texte : Ramona Badescu

Création sonore : Anatole Buttin

Voix : Adeline Blanchar, Joëlle Douhaire, Benjamin Mba, Michaël Santos, Margaret Zenou

Création des dispositifs sonores : Anatole Buttin et Clément Gautheron

Lumières : Julien Barbazin

Régie de tournée : Julien Barbazin en alternance Nicolas Le Fur

Collaboration artistique à la recherche : Julia Peslier

Administratrice de production & Diffusion : Claire Thibault

Communication : Bérénice Primot

Production

Compagnie Melampo - Eleonora Ribis

La compagnie MELAMPO est conventionnée Drac Bourgogne-Franche-Comté de 2025 à 2026. Elle est conventionnée par la Ville de Dijon de 2025 à 2027, soutenue par la Région Bourgogne Franche Comté (aide à la création) et au fonctionnement par le Département de Côte d'Or.

Soutiens - partenaires - co-producteurs

MA scène nationale - Pays de Montbéliard (25), La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance Jeunesse (21), Le TOTEM - Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Avignon (84), ICI L'ONDE - Centre de création musicale à Dijon (21), Nouveau Théâtre - Centre Dramatique National de Besançon (25), La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lez-Avignon (30).

Calendrier de tournée

Tournée 2025/2026

Du 7 au 11 octobre 2025 Besançon (25) • Création - Nouveau Théâtre - Centre dramatique de Besançon

Du 14 et 16 octobre 2025 Besançon (25) • Côté Cour - SCIN Art, Enfance, Jeunesse de Besançon

Du 19 et 20 octobre 2025 Rennes (35) • Lillico - Festival Marmailles

Du 2, 6 au 8 novembre 2025 Besançon (25) • Nouveau Théâtre - Centre dramatique de Besançon

Le 20 novembre 2025 Villiers-le-Bel (95) • Maison Jacques Brel - co-présentation de créations avec ACTA

Du 18 au 19 janvier 2026 Avignon (84) • Le Totem - SCIN

Du 8 au 10 février 2026 Dijon (21) • Festival SOUFFLE - Ici L'onde - Festival A PAS CONTÉS - La Minoterie (en cours)

Du 19 au 21 mars 2026 Montbéliard (25) • MA Scène Nationale

Mai 2026 Quétigny (21) • La Parenthèse (en cours)

Conditions financières

Prix de cession - à partir de 2 représentations par jour et au maximum 2 représentations/ jour

Association non assujettie à la TVA (à ce jour)

2 représentations sur 1 jour | 2300 euros - soit 1150 euros la représentation

3 à 4 représentations sur 2 jours | 3900 euros - soit jusqu'à 975 euros la représentation

5 à 6 représentations sur 3 jours | 5500 euros - soit jusqu'à 916 euros la représentation

Frais annexes

Location d'un 14 m3 + essence péage depuis Dijon - voyage du régisseur (sur devis)

1 A/R depuis Saint-Etienne

1 A/R depuis Paris

+ si metteuse en scène ou coordinatrice présente - A/R depuis Dijon. (Possiblement mutualisable avec la technique)

Frais de repas et d'hébergement à compter de J-2 soir

3 à 4 chambres simples et séparées avec le petit-déjeuner

Contact : Claire THIBAULT

Coordination@cie-melampo.com

T 06 18 51. 57 48