



melampo

IMAGO

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Théâtre sonore et visuel

Création 2025

A partir de 6 ans

la compagnie Melampo

La compagnie Melampo travaille à un théâtre d'images, à une dramaturgie sensible créée par la parole autant que par le corps et le geste dans des dispositifs intimistes qui favorisent la relation avec le spectateur, dès le plus jeune âge. Nous défendons l'idée que le théâtre jeune public est un théâtre pour toutes et tous, pour les enfants et les adultes qui les accompagnent. Nous sommes convaincu.e.s que le théâtre jeune public est toujours du théâtre tout public et que chaque spectacle doit s'ouvrir à plusieurs lectures possibles, selon son âge et sa sensibilité.

A chaque création, la compagnie réinterroge l'espace théâtral et le rapport qu'elle souhaite créer avec le spectateur. Elle explore différents terrains : l'intérieur, l'extérieur, les plus grands et les plus petits formats, les plus petits et les plus grands spectateurs.

Des artistes et technicien.ne.s différent.es, venu.e.s d'horizons divers, collaborent à créer l'univers et la singularité de chaque création.

La compagnie a créé depuis sa naissance un dialogue constant entre le théâtre jeune et très jeune public et la recherche. D'un côté l'échange et le dialogue avec la recherche universitaire et de l'autre la confrontation et l'expérimentation avec d'autres disciplines : les arts plastiques, la création sonore contemporaine, l'illustration, l'écriture... Nous sommes convaincu.e.s que l'art et le théâtre sont pour toutes et tous, que chaque enfant mérite d'avoir un sentiment de légitimité dans sa rencontre à l'art/au théâtre. Pour cela nous animons un travail très important de résidence et d'éducation artistique sur les territoires, que nous concevons comme un geste artistique global.

Pour toutes ces raisons la compagnie s'investit activement dans les réseaux de promotion et de soutien du théâtre jeune public et défend les valeurs de dialogue, coopération et partage dans les collaborations et les relations aux partenaires.

Teasers des précédentes créations

LES PETITES VERTUS | <https://vimeo.com/497061119>

IL MOBILE | <https://vimeo.com/687842795/c0495bc847>

LES FORCES RONDES | <https://vimeo.com/872849361>

Site internet

www.cie-melampo.com

Contacts

Eleonora Ribis

Artistique

artistique@cie-melampo.com

+33 (0)6 99 09 77 44

Bérénice Primot

Communication | Médiation

communication@cie-melampo.com

+33 (0)6 74 19 25 78

Claire Thibault

Administration | Production | Diffusion

coordination@cie-melampo.com

+33 (0)6 18 51 57 48

Nicolas Le Fur

Direction technique

technique@cie-melampo.com

+33 (0)6 84 33 26 18

LA MUE, cycle de création

La mue, processus de transformation organique, implique le renouvellement partiel ou total de l'enveloppe de l'animal. Paradoxalement, elle le rend vulnérable et en même temps participe à la continuation de sa vie. Phénomène de croissance et de mûrissement vers l'état adulte, la mue se tient entre la forme qui advient, la vie de l'être et la mort, avec les formes abandonnées sur le chemin (l'exuvie, la coquille, la dépouille).

Dans la tradition juive, une histoire rabbinique utilise la mue du homard comme symbole. Le homard est un animal à l'intérieur fragile qui vit dans une carapace très dure qui le protège.

Mais la carapace ne grandit pas et le homard est régulièrement obligé de l'abandonner, de se mettre dans une situation d'extrême vulnérabilité pour construire une nouvelle carapace adaptée à ses besoins. C'est dans l'inconfort que le homard trouve la force pour changer et grandir. Pareillement, les hommes doivent passer plusieurs fois dans leur vie par des moments d'inconfort et de douleur pour évoluer.

En cette période inédite suite à l'épidémie Covid-19, la mue nous a semblé un motif métaphorique fécond pour raconter le présent au public à partir du plus jeune âge. De même, les enfants ont été durement éprouvés par ce temps de crise et n'ont pas toujours eu les mots et l'espace pour raconter cette expérience. La traversée de cette période a fait naître au sein de la compagnie la nécessité de créer des formes alternatives, le désir de chercher de nouvelles formes de rencontre avec le public, à différentes échelles et dans des lieux qui ne sont pas forcément des salles de spectacle.

C'est pour cela que nous avons imaginé un cycle de créations autour la thématique de la mue, se présentant en trois formes distinctes :

LES FORCES RONDES

Théâtre d'images sur vélo, création pour l'espace extérieur

Création 2023 - dès 2 ans

Teaser vidéo : <https://vimeo.com/872849361>

IMAGO

Création pour les espaces intérieurs dédiés et non dédiés

Création saison 2025/2026 - dès 6 ans - objet de ce dossier

UN OBJET LIVRE

Fruit de la rencontre entre Ramona Badescu et Marianne Rulland

Création, hors circuit de la compagnie

en amont du spectacle : préparer la venue

IMAGO : faire l'expérience de la métamorphose d'un insecte

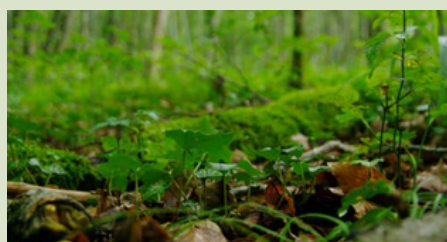
Le spectacle IMAGO permet au public de faire l'expérience de la métamorphose d'une chrysope (plus d'informations en page 6) , et d'entrer ainsi dans l'environnement de l'infiniment petit des insectes.

Immersion dans la thématique du spectacle

La thématique du spectacle peut entrer en résonance avec différents projets pédagogiques portés par la classe, dont par exemple :



Réaliser un élevage de phasmes en classe - de l'œuf à l'entretien du vivarium.



Proposer une balade dans la forêt avec les enfants, et observer la vie qui se cache au sol à l'aide d'un carnet d'explorateur.



Construire un hôtel à insectes pour l'école, avec les enfants. Pour aller plus loin, consultez la [fiche pédagogique](#) de la Fondation La Main à la Pâte - activons les sciences en classe.



Organiser une visite au Jardin des plantes ou au Muséum d'Histoire Naturelle le plus proche.

en amont du spectacle : préparer la venue

Se préparer à faire l'expérience d'un théâtre visuel et sonore

Questionner les enfants sur leur représentation du théâtre : est-ce qu'ils y sont déjà allés ? Qu'est-ce que cela évoque pour eux (costumes, couleurs, décors, souvenirs spécifiques) ?

Pendant le spectacle, les enfants vont faire l'expérience des assises sonores - des bancs permettant la conduction solidienne du son. Une expérience intense où c'est à l'intérieur du corps, par des vibrations, que le son va être conduit. Il peut être intéressant de préparer les enfants à cette expérience avec une activité très simple à réaliser, permettant de découvrir les ondes sonores, nécessitant un saladier, du film alimentaire, du sel et... leur voix ! Vous pouvez découvrir l'expérience de "danse du sel" via [ce lien](#).

Petit mode d'emploi pour le spectacle IMAGO !

- * aller aux toilettes avant la représentation
- * retirer son manteau et le déposer à l'endroit prévu pour stocker les vêtements
- * arrêter de parler à ses camarades quand l'immersion commence pour ouvrir grandes ses oreilles et écouter - à noter, le spectacle commence à l'extérieur de la salle pour IMAGO !
- * s'installer calmement sur les bancs.
- * écouter, ressentir, regarder... tous les sens sont à l'affût !

Pour aller plus loin dans la préparation à la venue au spectacle

Une très belle ressource à découvrir : le carnet "Mes aventures de jeune spectateur, un livret pour accompagner les jeunes au spectacle vivant", réalisé par le CREA, Scène conventionnée jeune public de Kingersheim, à découvrir via [ce lien](#). Présentée comme une véritable aventure, la sortie est abordée dans ses différents temps : avant, pendant et après le spectacle. Comment passer de spectateur à spectaCteur, c'est l'objectif de cet ouvrage, qui invite à approfondir l'échange avec les enfants autour de leur ressenti, de leur compréhension du spectacle. Un lexique couvrant les différents champs du spectacle vivant complète le guide.

les étapes de métamorphose de la chrysope

La chrysope - personnage protagoniste du spectacle IMAGO - est un insecte pollinisateur d'une taille adulte variant de 10 à 15 mm. Avant de passer au stade adulte, la chrysope passe par les différents stades de métamorphoses : oeuf, larve, nymphe et imago. Chaque étape se caractérise par une mue. Une chrysope vit en moyenne deux mois.



L'ŒUF

A partir de février, à la sortie de l'hiver, les chrysope choisissent de pondre leurs œufs sur des catégories de plantes qui attirent les pucerons. Ces œufs sont fixés en suspension dans l'air, sur un pédicelle - un filament mobile - afin de les protéger des prédateurs.



LA LARVE

En avril, une larve sort de l'œuf. C'est le premier processus de mue. Elle mesure entre 2 et 8 mm. Très vorace, elle se nourrit de pucerons.



LE COCON

Lorsque sa croissance arrive à son terme, la larve cesse de s'alimenter, puis s'immobilise pour entamer son processus de mise en cocon. Le cocon de soie blanche est élaboré en 24 heures. La chrysope va ainsi entamer son deuxième processus de mue.

les étapes de métamorphose de la chrysope



LA NYMPHE

La nymphe va émerger du cocon après 10 à 12 jours de coconnage. Elle découpe l'opercule du cocon pour en sortir grâce à ses mandibules. Une ébauche d'ailes est alors visible.



L'IMAGO

L'imago représente le passage à l'état adulte de la chrysope, avec notamment la formation finale des ailes et leur déploiement.



atelier n°1 "Voir à travers..."

Nous vous proposons des pistes d'ateliers corporels et d'arts plastiques pouvant être animées par les enseignant.e.s auprès d'élèves. Ici, il s'agit d'explorer autour de la notion de "voir à travers" pour expérimenter le processus de mue, la carapace translucide de l'œuf, ou encore la soie du cocon.

Pistes pour explorer

Installation de l'espace avant de débiter l'activité :

Dans la salle de motricité, utiliser les bâches et la moustiquaire pour créer des espaces d'exploration. Suspendre l'une des bâches de manière verticale. Déposer l'autre bâche au sol avec le maximum de plis. Tendre la moustiquaire entre deux tréteaux. Assombrir la pièce autant que possible.

L'entrée des enfants dans la pièce :

Diviser les enfants par groupes de 6, donner à chaque groupe une lampe torche qu'ils devront se passer à tour de rôle.

Activités possibles :

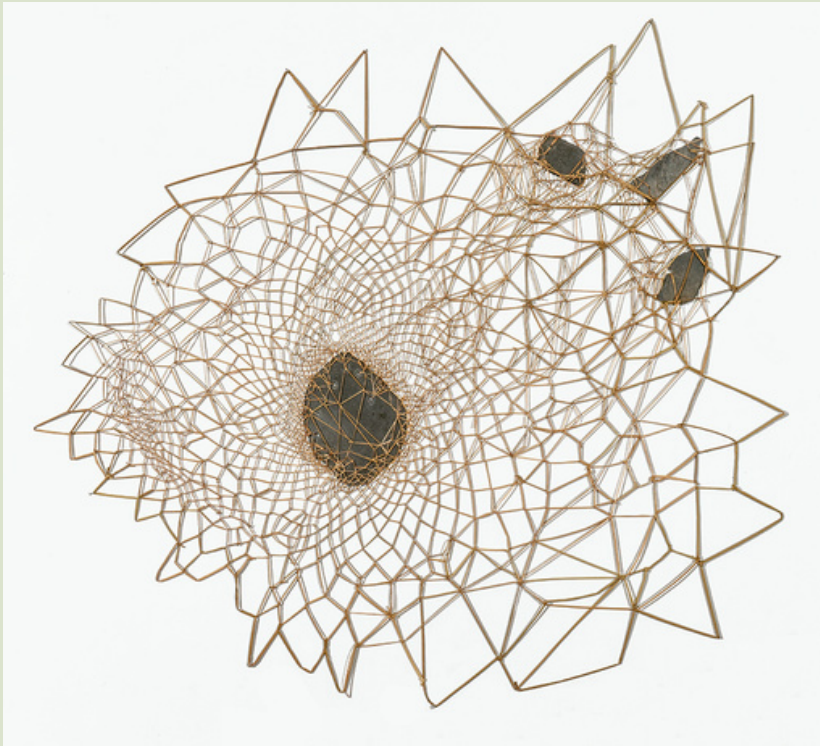
Chaque groupe d'enfants explore autour des trois espaces : derrière la bâche, sous la bâche au sol, dans l'espace fermé de la moustiquaire... Avec plus ou moins de lumière... pour faire l'expérience de la membrane protectrice du processus de mue !

Matériel

- Lampes torches
- Moustiquaire
- Bâche de serre (jardinage)
- Draps
- Tréteaux



artistes à découvrir en lien avec l'atelier n°1



Marinette Cueco "Entrelacs - Juncus capitatus", 2018.
Photo © Bertrand Hugues



Aviva Alter "Delivery", 2018.



Rosemary Holliday Hall,
"Encyclia imagois", 2020.



Maria Blaisse, "moving structures", 2013.

atelier n°2 “découvrir le son des insectes”

L'infiniment petit de la nature s'observe... mais également s'écoute ! L'occasion de faire l'expérience que ce l'on entend à notre échelle d'être humain n'est qu'une infime partie des sons produits autour de nous.

Pistes pour explorer

En préparation à l'activité :

Sélectionner avec l'ordinateur portable au préalable différents enregistrements d'insectes. Il vous est possible d'utiliser notamment la banque sonore gratuite en ligne “La Sonothèque” via [ce lien](#).

Activité avec la classe :

Placer les enfants en rond. Faire écouter les différents enregistrements sélectionnés aux enfants : tenter de reproduire les sons des insectes tous ensemble dans un premier temps.

Répartir les enfants en différents petits groupes. Le pupitre des gendarmes, le pupitre des abeilles, le pupitre des grillons, le pupitre des moustiques...

Le chœur d'insectes peut débuter ! Jouer sur les variations d'intensité (plus ou moins fort), sur les variations de rythme, les pauses et les silences.

Des ateliers de montage sonores peuvent également être proposés à des petits groupes d'élèves, à partir du logiciel Audacity, l'utilisation d'un ordinateur et de casques audio permettant ainsi de créer des ambiances sonores à partir des bruits d'insectes.

Matériel

- Logiciel de montage sonore gratuit Audacity, disponible via [ce lien](#).
- Ordinateur portable
- Deux casques audio



atelier n°3 “vivre la métamorphose avec son corps”

Expérimenter les différentes étapes de la métamorphose de la chrysope avec son corps (voir page 6) !

Pistes pour explorer

Préparation de l'atelier en amont :

Choisir quatre musiques différentes, correspondant chacune à l'une des étapes de métamorphose de la chrysope : œuf, larve, cocon, nymphe, imago.

Activité avec la classe :

En salle de motricité, proposer aux enfants de marcher comme ils le souhaitent dans la pièce. La première musique en lien avec l'étape de l'œuf débute, donner quelques indications à l'oral pour orienter les enfants dans leurs mouvements... puis passer à la deuxième étape de mue !

L'étape de la larve est intéressante pour que les enfants soient en interaction les uns avec les autres (la larve bouge et mange beaucoup !).

Pour l'étape du cocon, les enfants peuvent se mettre à plusieurs autour de l'un d'entre eux, en se tenant les bras, pour former comme un dôme tout autour de lui. Lorsque le cocon est terminé, la nymphe va chercher à sortir du cocon !

Enfin, la phase finale de l'imago va permettre l'envol de chacun d'entre eux pour explorer le monde qui les entoure (les fleurs, les feuilles, les brins d'herbe).. et pondre à leur tour des œufs !

Matériel

Prévoir que les enfants soient en tenue souple le jour J



artistes à découvrir en lien avec l'atelier n°3



Iris van Herpen, "Top Hypersonic Speed",
collection « Capriole », 2018.



Noir Kei Ninomiya, "Fall winter", 2021.



Yiqing Yin, "Spring-summer collection", 2013.



Charlotte Bricault, "AETERNAE", 2016.

atelier n°4 : “temps philosophique en groupe”

La notion de métamorphose permet d’aborder des questionnements fondamentaux sur notre condition d’être humain, voué à se transformer pour évoluer, s’adapter aux changements, se relier aux autres et construire. Le terreau fertile pour un débat philosophique à animer avec la classe.

Pistes pour explorer

Répartir les enfants par groupes de quatre : ils vont devoir échanger ensemble, et écrire sur les post-it les idées ou questions qui leur viennent. Un rapporteur est nommé dans chaque groupe qui fera la restitution au reste de la classe.

Faire l’expérience de la métamorphose : qu’est-ce que cela veut dire pour vous ? Dans quel contexte peut-on être amené à évoluer ? Espaces où l’on apprend.... expériences nouvelles.... Quelles émotions sont associées à cela (peurs, fierté d’apprendre quelque chose de nouveau) ?

Climat et les changements climatiques : quelles sont les répercussions selon les enfants, et notamment sur les insectes ? Que pourrions-nous faire pour les aider ?

Le rapporteur de chaque groupe expose à la classe toutes les idées et questions qu’ils ont notés sur les post-it. Des échanges entre groupes vont peut-être naître !

Enfin, chaque idée va être représentée par une phrase et un dessin, et mis en forme sur une grande feuille A3. La boîte à idées de la classe face aux enjeux climatiques et à la métamorphose !

Matériel

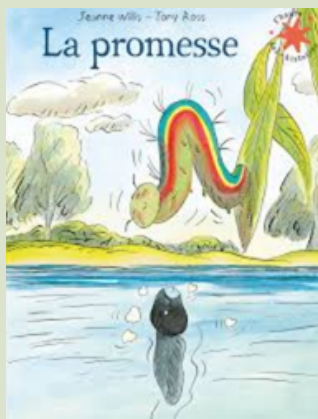
Post-it
Feuilles A3
Feutres
Crayons de couleur



livres à découvrir en lien avec l'atelier n°4



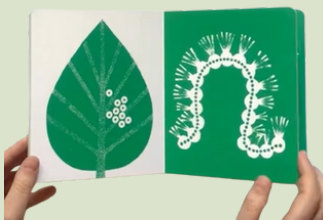
Damien Prudhomme "Entomologie Origamique", 2015.



Jeanne Willis et Tony Ross, "La promesse", 2022.

Là où le saule rencontre l'eau, un têtard rencontra une chenille. Ils se regardèrent dans les yeux et tombèrent amoureux. «J'aime tout chez toi, déclara la chenille. Promets-moi de ne jamais changer.» Sans réfléchir, le têtard promit...

Mais tout le monde sait bien que les têtards ne peuvent rester les mêmes, pas plus que les chenilles, d'ailleurs. Qu'advient-il alors de leur amour ?



Katsumi Komagata, "Feuilles", 2004.

"Feuilles" raconte la naissance, la vie et la mort d'une feuille d'arbre au moyen d'images découpées avec un raffinement d'artisan, dans des papiers qui sollicitent les doigts du lecteur.

Gaby Bazin, "Eclorre", 2023.