

melampo

# Agâr





# Agôr

**Installation-performance à participation libre | création 2026**

Par la compagnie MELAMPO

**A partir de 1 an**

**Durée**


En tout public : 2 heures comprenant 4 créneaux de 25 minutes.

En structures petite-enfance : les temps de présence dans l'installation suivent la temporalité des enfants et sont gérés en dialogue avec les professionnel.

**Jauge**

Maximum 60 personnes sur la matinée. La jauge peut varier en fonction de la taille de l'espace.

En structure petite enfance, la jauge inclue tous les enfants de la structure à partir de l'âge indiqué.



« Dans ma langue maternelle, le frioulan, une langue minoritaire du nord de l'Italie, nous avons un mot pour définir l'espace vide qui se trouve entre deux rang dans un champ : agôr. Petite, j'ai passé beaucoup de temps, cachée entre deux rangées de maïs ou de blé à écouter les sons tout autour, le vent faisant bouger les épis, les feuilles, les petits animaux et plus loin le bruit des gens et du village. Je garde un souvenir physique et charnel de ces moments d'une beauté limpide, de plénitude de l'être enfant. »

Eleonora Ribis

Crédits image : Fabio Falzone

# La compagnie Melampo

La compagnie Melampo travaille à un théâtre d'images, à une dramaturgie sensible créée par la parole autant que par le corps et le geste dans des dispositifs intimistes qui favorisent la relation avec le spectateur, dès le plus jeune âge. Nous défendons l'idée que le théâtre jeune public est un théâtre pour toutes et tous, pour les enfants et les adultes qui les accompagnent. Nous sommes convaincu.e.s que le théâtre jeune public est toujours du théâtre tout public et que chaque spectacle doit s'ouvrir à plusieurs lectures possibles, selon son âge et sa sensibilité.

A chaque création, la compagnie réinterroge l'espace théâtral et le rapport qu'elle souhaite créer avec le spectateur. Elle explore différents terrains : l'intérieur, l'extérieur, les plus grands et les plus petits formats, les plus petits et les plus grands spectateurs. Des artistes et technicien.ne.s différent.es, venu.e.s d'horizons divers, collaborent à créer l'univers et la singularité de chaque création.

La compagnie a créé depuis sa naissance un dialogue constant entre le théâtre jeune et très jeune public et la recherche. D'un côté l'échange et le dialogue avec la recherche universitaire et de l'autre la confrontation et l'expérimentation avec d'autres disciplines : les arts plastiques, la création sonore contemporaine, l'illustration, l'écriture... Nous sommes convaincu.e.s que l'art et le théâtre sont pour toutes et tous, que chaque enfant mérite d'avoir un sentiment de légitimité dans sa rencontre à l'art/au théâtre. Pour cela nous animons un travail très important de résidence et d'éducation artistique sur les territoires, que nous concevons comme un geste artistique global.

Pour toutes ces raisons la compagnie s'investit activement dans les réseaux de promotion et de soutien du théâtre jeune public et défend les valeurs de dialogue, coopération et partage dans les collaborations et les relations aux partenaires.

## Contacts

Eleonora Ribis  
Artistique  
[artistique@cie-melampo.com](mailto:artistique@cie-melampo.com)  
+33 (0)6 99 09 77 44

Nicolas Le Fur  
Direction technique  
[technique@cie-melampo.com](mailto:technique@cie-melampo.com)  
[+33 \(0\)6 84 33 26 18](tel:+330684332618)

Claire Thibault  
Administration | Production | Diffusion  
[coordination@cie-melampo.com](mailto:coordination@cie-melampo.com)  
+33 (0)6 18 51 57 48

Bérénice Primot  
Communication | Médiation  
[communication@cie-melampo.com](mailto:communication@cie-melampo.com)  
[+33 \(0\)6 74 19 25 78](tel:+330674192578)

## Site internet

[www.cie-melampo.com](http://www.cie-melampo.com)

## Teasers des précédentes créations

LES PETITES VERTUS | <https://vimeo.com/497061119>  
IL MOBILE | <https://vimeo.com/687842795/c0495bc847>  
LES FORCES RONDES | <https://vimeo.com/872849361>  
IMAGO | <https://vimeo.com/1143357672>



## Note d'intention

Depuis 2024, la compagnie a initié un processus de recherche autour de la création Agâr, une installation-performance faisant dialoguer l'argile, le blé et le très jeune public (0-3 ans). Tout a commencé lors de la résidence "Espaces laboratoires artistiques et poétiques" au multi-accueil de Montchanin, organisé avec l'ARC scène nationale et la ville du Creusot qui a permis l'émergence d'un web-doc disponible via [ce lien](#).

Les enfants entrent dans un espace hors du temps : un champ de blé en cours de naissance, dans une performance portée par Eleonora Ribis (directrice artistique de la compagnie Melampo) et Julia Morlot (artiste plasticienne), qui grandit avec la collaboration des enfants. Au sol, des chemins sinueux d'argile dans lesquels les enfants plantent les épis de blé, bien plus grands qu'eux. Autour, une atmosphère musicale et sonore alliant sons de nature, chants traditionnels du nord de l'Italie autour du travail du blé et composition musicale de Yoann Piovosio - entre jazz et musique contemporaine.

En frioulan, langue maternelle d'Eleonora Ribis, le mot "agâr" vient décrire l'espace libre qu'il y a entre deux rangs d'épis de blé. C'est dans cet agâr qu'entrent les enfants pour observer, toucher l'argile et entrer en contact direct avec le blé.



# Une recherche de terrain autour du blé et du milieu agricole

Autour de cette création en cours, la compagnie a nourrit un important travail de recherche appliquée, en partant à la rencontre de professionnel.le.s travaillant autour du blé dans le cadre d'un projet de territoire au temps long, au Pays de Langres (département de la Haute-Marne, région Grand Est), réalisé en partenariat avec Tinta'mars.

A cette occasion, la compagnie Melampo est allée à la rencontre d'agriculteur.trice.s, de meunier.nière.s et de boulanger.gère.s pour collecter leur histoire personnelle de leur rapport au blé. Ce travail a fait l'objet de la création d'un podcast qui sera diffusé en mars 2026 lors du festival annuel de Tinta'mars.

Ce projet de territoire au Pays de Langres (2024-2026) actuellement en cours, permet à la compagnie de s'immerger en territoire rural et fait dialoguer de multiples publics (écoles maternelles, écoles primaires, relais petite enfance, résident.e.s du CADA) autour des possibilités d'ateliers artistiques et culturels autour de l'univers d'Agâr. Une moisson pédagogique a ainsi notamment été organisée en juillet 2025, associée à un atelier d'initiation à la prise de son, avec les résident.e.s du CADA de Langres, auprès de l'exploitation céréalière de Changey.

Parallèlement à ce travail de recherche appliquée, la compagnie s'appuie également sur différentes lectures comme par exemple "Notre pain est politique : les blés paysans face à l'industrie boulangère" (ARDEAR, Éditions de la Dernière Lettre, 2019), "Les guerres du blé : une éco-histoire écologique et géopolitique" (Alessandro Stanziani, Éditions La Découverte, 2024), et "Un nouveau sillon pour les blés paysans" (Éditions Graines de Noé, 2020).



Crédits image : Alexia Thierot



Crédits image : Marie Pollet



Crédits image : Fabio Falzone



Crédits image : Fabio Falzone

# L'usage de variétés rares et anciennes de blé

Le blé, principal protagoniste du projet, symbolise la vie cachée en chaque épi, capable de renaître ailleurs. Symbole du voyage et des migrations, il représente le lien unissant les grains dans un seul épi et celui qui unit une population.

Plus largement, notre création s'inscrit dans un mouvement agricole écologique de respect de la terre, développant la réflexion autour des "blés populations" et des problématiques liées à la domestication des blés et la modification des territoires par l'agriculture intensive

La compagnie a ainsi tissé un partenariat avec l'association Graines de Noé (maison des semences paysannes, Côte d'Or) qui fournit pour le projet des graines de variétés rares et anciennes de blé qui sont plantées chaque année à l'automne sur une parcelle de champ dédiée à la compagnie (exploitation agricole La Grelinette Cendrée, Mâlain).



## La mise en place d'un jardin de blé

Notre création s'appuie en grande partie sur un matériau à la fois biodégradable et également extrêmement fragile qu'est le blé. La compagnie a ainsi entamé un processus de réflexion méthodologique sur la manière de récolter le blé, le conserver sur la durée et le recycler, pour les besoins de la tournée du spectacle.

L'obtention de la matière première d'"Agâr" est donc conditionnée au calendrier agricole. La compagnie a ainsi réalisé une première moisson collective à la main à Mâlain (Côte d'Or), au sein de l'exploitation agricole La Grelinette Cendrée, en juillet 2025. Un moment festif qui a permis de collecter le blé nécessaire à toute la tournée de la saison 2025-2026 !

Cette collaboration avec l'agriculteur Emilien Prévot s'est consolidée avec la volonté de mettre en place un jardin de blé dédié à la compagnie Melampo, au sein de l'exploitation agricole. Ce jardin, semé en octobre 2025, est d'une superficie de 100 m<sup>2</sup> et sera entièrement travaillé à la main et avec des outils ancestraux.



# Une installation-performance immersive

Notre création s'adresse aux espaces de la petite enfance et aux lieux culturels. Elle propose au très jeune public et à leur accompagnant (professionnel.les de l'enfance, famille) d'entrer dans un scénographie alliant blé, argile et atmosphère sonore.

Le spectacle-performance est proposé sur un temps très long (sur une matinée, entre 9h30 et 11h30) avec la succession d'apparitions performatives circulaires qui reviennent toutes les 10 à 15 minutes et habitent l'espace avec la présence d'un corps, d'une voix et du mouvement.

La scénographie se construit en collaboration avec les enfants présents, qui uns à uns, plantent les épis dans l'argile pour former de multiples chemins sur le sol.

Nous souhaitons terminer le temps du spectacle par un temps convivial et de partage commun autour du pain.



# La création sonore

Nous avons élaboré une composition sonore à partir d'une recherche de sons concrets in situ, autour de la nature et des éléments naturels.

La création musicale électroacoustique (musique jazz et contemporaine) s'appuie également sur un travail autour de la voix et de chants de tradition orale revisités en langue frioulane.

La forme particulière de cette proposition demande une présence live du musicien et compositeur Yoann Piovoso afin qu'il puisse interagir avec les réactions du public.

Le spectacle se construit dans le présent à chaque instant.

Une diffusion englobante dans l'espace de l'installation permet de pouvoir voyager avec son imaginaire dans un espace sonore envoûtant et symbolique.



## L'équipe

### Mise en scène et dramaturgie

Eleonora Ribis et Julia Morlot

### Jeu

Eleonora Ribis en alternance avec Jeanne Lambey, et Julia Morlot

### Scénographie

Julia Morlot

Costumes

Cécile Choumiloff

### Création sonore et jeu en live sur la version à 3 interprètes

Yoann Piovoso

### Création Lumière

Julien Barbazin

### Collaboration artistique

Anna Andreotti

## Production

### Compagnie Melampo - Eleonora Ribis

La compagnie MELAMPO est conventionnée Drac Bourgogne-Franche-Comté de 2025 à 2026. Elle est conventionnée par la Ville de Dijon de 2025 à 2027 et est soutenue au fonctionnement par le Département de Côte d'Or.

### SOUTIENS - PARTENAIRES - COPRODUCTEURS

Création soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépîte, pôle d'accompagnement à la création jeune public. MA scène nationale - Pays de Montbéliard (25), Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon (71), Les ZACCROS d'ma Rue - Nevers (58), TINTA'MARS, L'Arc, Scène Nationale du Creusot (71), L'Espace 600, Scène Conventionnée Art, Enfance Jeunesse à Grenoble (38), Lillico jeune public (35).

Avec le soutien du Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix.

Le projet a obtenu le soutien financier de la RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ (Aide au parcours de résidence de création) en 2025.

# Calendrier saison 25/26

## Résidences de création

Du 3 au 14 novembre 2025 Charleville-Mézières (08) • Résidence de création en crèche - Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix.

Du 1er au 5 décembre 2025 Villiers-le-Bel (95) • Résidence de création - ACTA - dispositif PÉPITE

Du 2 au 7 mars 2026 Mâcon (71) • Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon • résidence de création

Du 20 au 24 Avril 2026 Gennevilliers (92) • Espace Saad Abssi - service culturel de Gennevilliers • résidence de création et passation doublon interprète

## Projets de territoire

Le 15 octobre 2025 Langres (52) • intervention de Julia Morlot auprès des résident.e.s du CADA : création de bouquets de moisson.

Du 24 au 28 novembre 2025 Chaumont (52) • workshop animé par Julia Morlot auprès des étudiants du lycée professionnel de Chaumont : création d'une scénographie autour du blé pour le festival Tinta'mars.

Le 17 décembre 2025 Langres (52) • intervention de Julia Morlot auprès des résident.e.s du CADA : atelier autour du cycle de vie du blé

## En tournée sur la saison 2025/2026

Le 14 mars 2026 Villiers-le-Bel (95) • présentation du projet - Festival Premières rencontres - ACTA.

Le 27 mars Langres (52) • présentation du projet - Festival Tinta'mars.

Du 8 au 13 juin 2026 Romainville (93) • PREMIÈRES - Festival Un Neuf Trois Soleil

Du 1er au 5 juillet 2026 Nevers (58) • Les Zaccros d'ma Rue.

# Eleonora Ribis

Eleonora commence sa formation par une licence en arts et littérature et un mémoire sur Italo Calvino et les contes italiens. Elle poursuit son parcours avec un master en littérature jeunesse à l'Académie Drosselmeier de Bologne avec un intérêt particulier pour l'illustration. Elle se forme comme comédienne à l'école animée par La Società Raffaello Sanzio à Cesena où elle étudie avec Chiara Guidi, Claudia Castellucci, Scott Gibbons et Romeo Castellucci. La recherche autour de la voix, du son et des nouvelles technologies qu'elle commence pendant cette formation influencent encore aujourd'hui son parcours et sa recherche.

Elle poursuit sa formation à travers différents stages et formations, suivant une ligne d'intérêt pour le théâtre physique et visuel. Elle travaille notamment au Centre pour l'expérimentation et la recherche théâtrale de Pontedera sur un projet de biennale autour de la formation de l'acteur de Michael Chekhov avec la comédienne Silvia Pasello et le philosophe Augusto Timperanza. Mais l'enfance reste toujours son principal centre d'intérêt.

En 2008, elle crée en Italie sa première compagnie Franny & Zooey avec la comédienne Rascia Darwish. Leur premier spectacle "Viene buio viene luce" est finaliste du Prix scénario pour la jeunesse. Par la suite, elle se spécialise dans le langage du théâtre pour la jeunesse à l'École Paolo Grassi de Milan. Elle est alors de plus en plus intéressée par la mise en scène et suit des études de sciences théâtrales à l'Université de Venise où elle écrit un mémoire dédié au théâtre pour les tout-petits.

En 2011, elle obtient une bourse d'études Erasmus Pro pour un stage de formation en France et cette opportunité lui permet de faire des rencontres fondamentales pour son parcours. Au Festival Meli'mômes de Reims, elle rencontre la compagnie de théâtre d'objets La boîte noire (Reims) avec qui elle travaillera entre 2011 et 2015. Elle y découvre aussi le travail de Christian Duchange (Molière Jeune Public) qu'elle assiste ensuite sur les créations "Brundibar" (2015) et "Sous l'armure" (2016).

En 2013, elle s'installe définitivement en France où elle crée son premier spectacle pour les tout-petits "Pica Pica". Entre 2016 et 2017, elle s'inscrit dans un dispositif de compagnonnage avec Christian Duchange et sa compagnie L'Artifice. À partir de sa maquette de fin de compagnonnage, elle crée son deuxième spectacle "Voisin" (2017), d'après l'album "Mon Voisin" de Marie Dorléans. Pour sa recherche autour la création du spectacle "Voisin" elle est invitée par La Minoterie, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse et par la Ville de Dijon à être artiste en résidence en milieu scolaire pour la saison 2017-2018.

## Eleonora Ribis (suite)

En Octobre 2017, elle crée sa compagnie MELAMPO, dont le premier projet est la création "Les Petites Vertus", projet sur la thématique du rapport entre génération inspiré à l'œuvre littéraire de Natalia Ginzburg.

Ce projet est le lauréat du dispositif Courte Échelle 2019, un réseau de coproduction, qui vise à soutenir l'émergence de nouveaux engagements artistiques dans le domaine de la petite enfance. Pour ce projet Eleonora Ribis, a créé une "forme" salle en octobre 2020 et en même temps un format performatif expérimental pour les structures d'accueil du jeune enfant.

À partir de 2022 Eleonora Ribis s'inscrit dans un cycle de création autour la thématique de la mue avec un premier spectacle Les forces rondes ( 2023 ), une narration d'image destinée à l'espace public et un deuxième volet Imago ( création prévue automne 2025 ), qui creuse le thème de la métamorphose avec un langage corporel et visuel et une très importante recherche sonore.

Eleonora Ribis s'investit dans le lien entre la création jeune public et la recherche, collaborant avec chercheurs, universités et formations artistiques et comme membre du groupe recherche de l'Assitej France.

Dans le domaine de la petite enfance, Eleonora Ribis mène un important travail de formation à la lecture à voix haute, à l'utilisation de l'album illustré et à l'accompagnement de l'enfant au spectacle auprès des professionnels de la petite enfance sur tout le territoire français.

Depuis 2023 elle est artiste associée à ACTA - PEPITE pôle des ressources de Val d'Oise.

## Julia Morlot

Au commencement de l'œuvre de Julia Morlot, il y a la fascination pour le textile, avec les motifs ajourés et délicats de la dentelle, tissée depuis les temps anciens par la main des femmes. Ce premier support, blanc et souple, inaugure son intérêt pour le folklore et les objets de la culture paysanne, sujets qu'elle explore, depuis, sous différentes formes et à travers différents médiums. Mais c'est surtout avec le développement de motifs tels que les cheveux, les trophées, les nappes, les camées et les canevas, qu'une exploration du domaine de l'intime et du souvenir vient s'ajouter à l'esthétique déjà fantomatique et rituelle de ses installations.

En expérimentant successivement de nouveaux supports tels que le plâtre puis la céramique, Julia Morlot sculpte des formes de plus en plus organiques à l'allure tentaculaire et sinueuse qui semblent rejouer les silhouettes abstraites et ondoyantes de la faune et la flore sous-marine.

Parfois, ces mêmes silhouettes laissent transparaître des fragments de corps humains dans un mouvement de jaillissement et de disparition au sein duquel le fourmillement du vivant reste suspendu dans une intemporalité propre aux contes mythologiques. De ces bribes à la monochromie immaculée se dégage une atmosphère indéfinissable, à la fois rassurante et troublante. Cette sensation d'étrangeté nous vient sans doute de la blancheur des matériaux utilisés, qui confère à ses œuvres une dimension insondable, voire surnaturelle. Dans ce sens, l'écrivain Herman Melville décrit très justement l'énigme de cette non-couleur lorsqu'il affirme dans son roman phare *Moby-Dick* que "malgré toutes ces associations si nombreuses de la blancheur avec tout ce qui est doux, honorable et sublime, la notion la plus intime qu'elle secrète est d'une nature insaisissable qui frappe l'esprit d'une terreur plus grande que la pourpre du sang"[1].

[1] Melville, Chapitre 42. La Blancheur de la baleine, *Moby-Dick*, 1851.

# Jeanne Lambey

Après des études supérieures au conservatoire et à la faculté des arts du spectacle de Besançon, elle poursuit ses recherches autour du théâtre contemporain, du travail du clown et du théâtre physique. Elle part en 2019 effectuer sa troisième année de licence à l'université fédérale de Salvador de Bahia au Brésil, année pendant laquelle elle travaille la danse, la capoeira et de la performance.

De retour en France, elle intègre diverses compagnies tel que le Pudding Théâtre, Le Grand Voyage de Blanche et la Francomtoise de Rue.