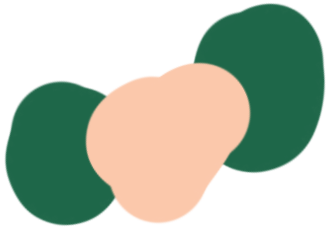


Cie

MELAMPPO



I M A G O



Cie Melampo



I M A G O

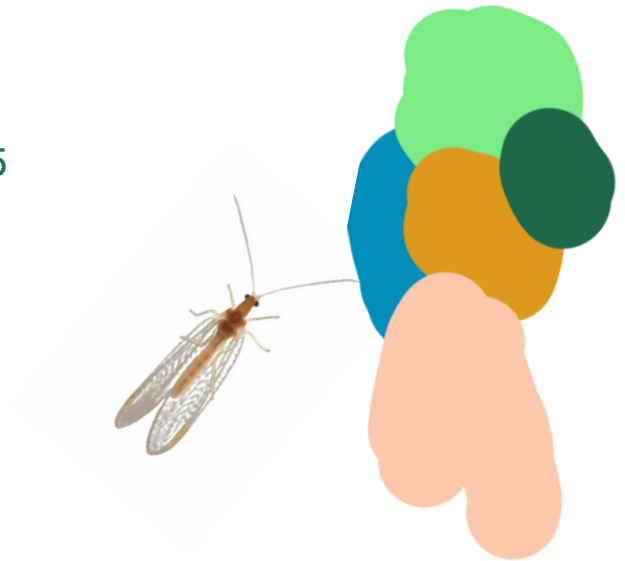
Théâtre corporel, sonore et visuel

Second volet du cycle de création.s LA MUE

Pour espaces intérieurs dédiés et non dédiés

Dès 5/6 ans

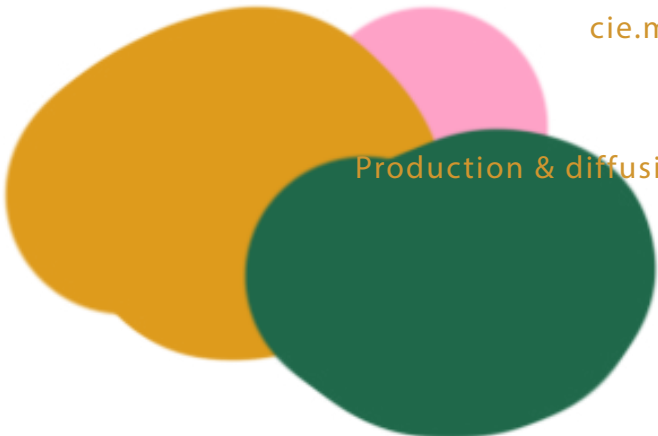
Création 2025



Contacts

Cie MELAMPO / Eleonora ribis
cie.melampo@gmail.com

Production & diffusion - Claire thibault - 06 78 98 47 87





« C'est comme si l'âge des insectes avait relayé le règne des oiseaux avec des vibrations, des crissements, des bourdonnements, des claquements, des grattages, des frottements beaucoup plus moléculaires. Les oiseaux sont vocaux mais les insectes sont instrumentaux, tambours et violons, guitares et cymbales. »

Gilles Deleuze Félix Guattari , *Milles plateaux*

note d'intention

La mue, processus de transformation organique, implique le renouvellement partiel ou total de l'enveloppe de l'animal. Paradoxalement, elle le rend vulnérable et en même temps participe à la continuation de sa vie. Phénomène de croissance et de mûrissement vers l'état adulte, la mue se tient entre la forme qui advient, la vie de l'être et la mort, avec les formes abandonnées sur le chemin (l'exuvie, la coquille, la dépouille).

Dans la tradition juive, une histoire rabbinique utilise la mue du homard comme symbole. Le homard est un animal à l'intérieur fragile qui vit dans une carapace très dure qui le protège. Mais la carapace ne grandit pas et le homard est régulièrement obligé de l'abandonner, de se mettre dans une situation d'extrême vulnérabilité pour construire une nouvelle carapace adaptée à ses besoins. C'est dans l'inconfort que le homard trouve la force pour changer et grandir. Pareillement, les hommes doivent passer plusieurs fois dans leur vie par des moments d'inconfort et de douleur pour évoluer.

En cette période inédite suite à l'épidémie Covid-19, la mue nous a semblé un motif métaphorique fécond pour raconter le présent au public à partir du plus jeune âge.

De même, les enfants ont été durement éprouvés par ce temps de crise et n'ont pas toujours eu les mots et l'espace pour raconter cette expérience.

La traversée de cette période a fait naître au sein de la compagnie la nécessité de créer des formes alternatives, le désir de chercher de nouvelles formes de rencontre avec le public, à différentes échelles et dans des lieux qui ne sont pas forcément des salles de spectacle.

C'est pour cela que nous avons imaginé un cycle de créations autour la thématique de la mue, se présentant en trois formes distinctes :

* LES FORCES RONDES - Théâtre d'images sur vélo, création pour l'espace extérieur (Création 2023 - dès 2 ans - objet d'un autre dossier),

* IMAGO - création pour les espaces intérieurs dédiés et non dédiés (Création saison 2025/2026 - dès 5/6 ans - objet de ce dossier),

* Un Objet livre, fruit de la rencontre entre Ramona Badescu et Marianne Rulland - création hors circuit de la compagnie.

IMAGO

raconte de manière allégorique les différentes étapes de mutation et métamorphose que traverse un insecte au cours de sa vie pour parler plus largement des changements que nous aussi, en tant qu'êtres humains, nous sommes appelés à traverser au cours de notre vie.

IMAGO veut être un hymne à la puissance du changement, une partition sonore et visuelle pour accueillir la force vitale de la mutation.

IMAGO nous raconte un temps lent, un temps long, qu'il nous semble très important de mettre en avant aujourd'hui, dans un monde où notre temps est toujours très rapide et performant. Notre envie ici est de parler de cette période de fragilité, où il faut savoir attendre que quelque chose arrive. Pour changer, pour évoluer, pour grandir.

AXES DE RECHERCHE

LE DISPOSITIF SCENIQUE

Notre recherche artistique est axée sur la création d'un dispositif scénique autonome auto-porté, inspiré au cocon que la chrysope, un délicat petit névroptère, prépare pour la ponte de ses œufs. Elle crée des filaments fins et très solides au bout desquels se trouvent les œufs. Aussi notre cocon sera suspendu sur une « pédicelle », une tige fine et résistante qui permettra le mouvement de l'objet scénique. Cette exigeante recherche scénographique, animé par le travail de construction poétique et aérien de Julien Lett, fait écho pour nous à une forme qui évoque la fragilité et dans le même temps la force puissante de la mutation.

Nous imaginons pour le public une extrême proximité et une installation circulaire autour de l'objet.

LES ÉTAPES

Le comédien évoluera et traversera avec le public différentes étapes de mutation.

D'abord à l'intérieur du cocon, il en sortira en forme de nymphe. Forme informelle intermédiaire de l'insecte en devenir. Avec une recherche sur la forme costume, toujours sur un délicat fil qui relie la forme naturelle à la forme humaine, il évoluera dans l'espace autour du cocon jusqu'à rejoindre l'imago, la forme définitive de la mutation. Pour dévoiler petit à petit sa forme humaine et signifier la recherche allégorique de cette traversée.

Il développera une recherche sur la lenteur et sur le très petit rentrant en relation avec l'objet. Nous chercherons à développer une recherche autour du rapport, très intéressant dans le processus de mue, entre la fragilité de la lenteur et la force du surgissement du moment du changement.

LES MATÉRIAUX

Nous développons une réflexion sur des matériaux translucides car nous imaginons que le regard du spectateur puisse observer l'intérieur de l'objet cocon autant que sa forme extérieure. Pour la création du costume et du cocon nous recherchons autour des matières naturelles et des tissus, matériaux qui sont au centre du travail de recherche menée par Julia Morlot, plasticienne et collaboratrice artistique de la compagnie.



Le blanc avec ses déclinaisons subtiles sera notre couleur pour ce projet car le blanc nous semble être une couleur qui rassemble à elle seule toutes les autres. Couleur de la naissance, de la pureté, de la mort, du plein, du vide, de l'opaque, de la transparence, de la brillance. Cette couleur nous semble très polymorphe et la plus à même d'incarner la mue qui mêle à la fois unité et multiplicité, une dimension visible et fantomatique, du lent et du fugace. Comme la mue, le blanc est un et multiple à la fois.

La compagnie cherche à utiliser au maximum des matériaux naturels et recyclables pour la construction de son décor.

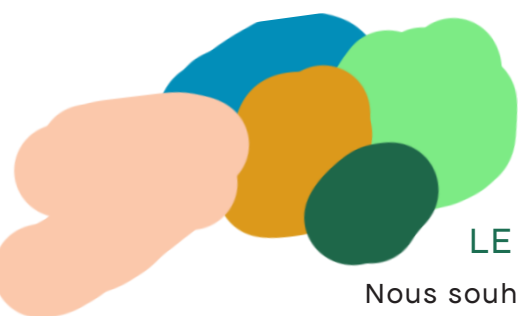
LA CRÉATION SONORE

La compagnie avec ce projet poursuit sa recherche sur les dispositifs sonores originaux.

Elle associe sur cette création, la recherche du musicien Anatole Buttin, membre du collectif Kogumi.

Pour ce projet nous voulons créer une partition musicale électronique originale, qui mêlera des sons réels des insectes et des sons imaginaires de l'intérieur du cocon et de la mue. Notre recherche a commencé avec une résidence d'immersion en école primaire pour explorer l'imaginaire sonore de la création avec les enfants. Une partie importante de cette recherche sera axée autour du souffle, comme force vitale, molécule de mutation.

Nous imaginons de développer sur cette création, en partenariat avec Ici l'onde, centre de création musicale (CCM) de Dijon, avec une recherche autour d'assises public qui puissent conduire le son par vibration (dite par conduction osseuse), pour permettre au public d'expérimenter physiquement la mutation à travers le son. Nous avons le désir de développer cette recherche aussi dans une optique d'accessibilité du spectacle au-delà de sa forme visuelle.



LE SPECT-ACTEUR

Nous souhaitons également imaginer des dispositifs sonores interactifs qui puissent accueillir les enfants à leur arrivée. Il nous intéresse de créer un lien par le son entre ce moment d'accueil et le début du spectacle, d'habiter le temps de transition et d'entrée dans l'espace du spectacle.

Les enfants en jouant avec les dispositifs pourraient créer ou modifier certains éléments de la création sonore qui les accompagnera pendant le spectacle.

À ce jour notre recherche est axée sur le souffle comme molécule du changement.

Nous imaginons cela dans un rapport de micro-macro avec la découverte du cocon pendant le spectacle. Le public pourrait observer le même objet en tout petit avant de rentrer dans la salle et participer à son entrée à un bouleversement par le changement d'échelle et taille.

LE TRAVAIL SUR LE TEXTE

La compagnie travaille sur l'entièreté du cycle LA MUE avec Ramona Badescu autrice jeunesse et poétesse. Par sa parole-sonore et sa langue poétique, elle travaillera sur un texte qui nous accompagnera à travers les étapes de la transformation. La qualité musicale et sonore de l'écriture de Ramona Badescu sera amenée à dialoguer avec la création musicale à travers l'utilisation d'une voix enregistrée et diffusée.

L'équipe

Mise en scène - Eleonora Ribis

Jeu - Jean Mathieu Van Der Haegen

Décor - Julia Morlot et Julien Lett

Costumes - Julia Morlot

Construction du Décor - Julien Lett

Texte - Ramona Badescu

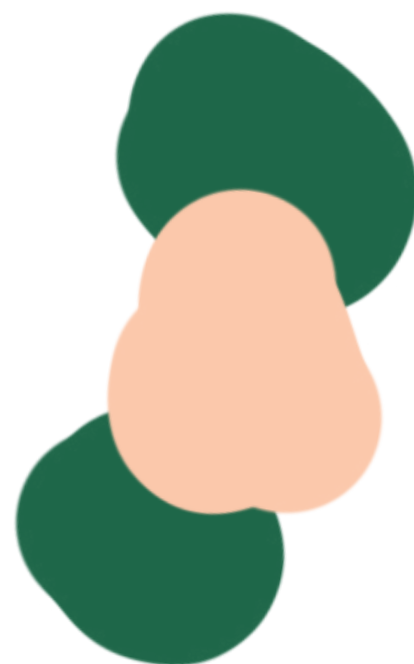
Création sonore et dispositifs - Anatole Buttin (Collectif Kogumi)

Lumières - Julien Barbazin

Régie de tournée - (en cours)

Administratrice de production et diffusion - Claire Thibault

Collaboration artistique à la recherche - Julia Peslier



production

Compagnie Melampo - Eleonora Ribis

La compagnie MELAMPO est conventionnée Drac Bourgogne-Franche-Comté de 2023 à 2024.

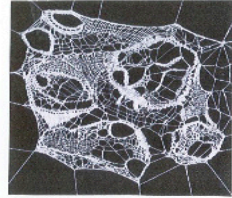
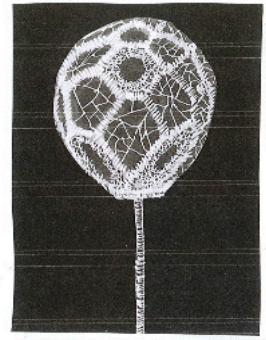
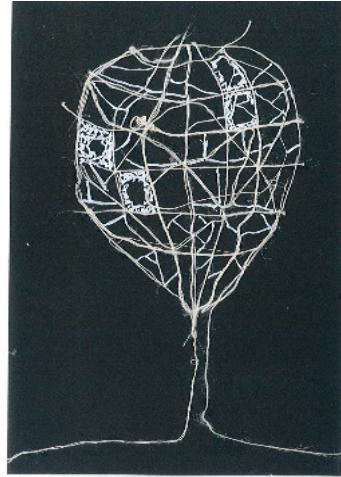
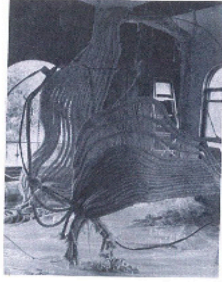
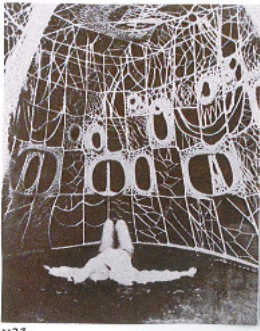
PREMIERS SOUTIENS - PARTENAIRES - COPRODUCTEURS *(EN COURS)*

MA scène nationale - Pays de Montbéliard (25), La Minoterie, pôle de création jeune public et d'éducation artistique à Dijon (21), Le TOTEM - Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Avignon (84), ICI L'ONDE - Centre de création musicale à Dijon (21), L'Arc, Scène Nationale du Creusot (71) ...

Financeurs institutionnels sollicités (en cours) : DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Dijon.

inspirations

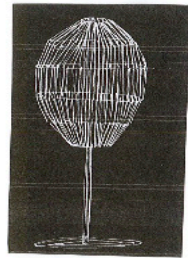
COCON DE TEXTILE



COCON DE LA PYRALE DE LA BONÉLIE



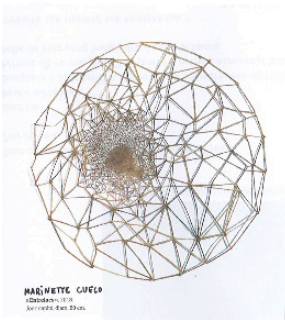
ANNEE 1970



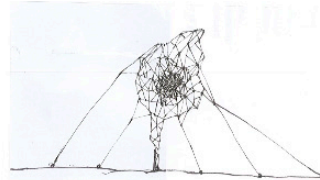
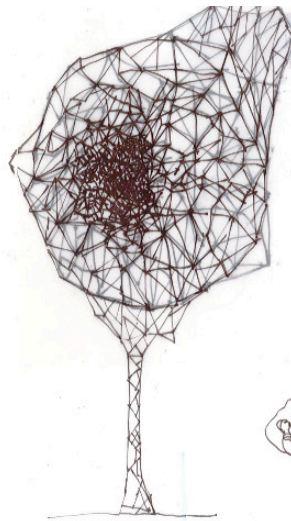
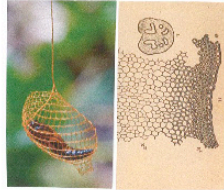
© Croquis d'inspirations - Julia Morlot



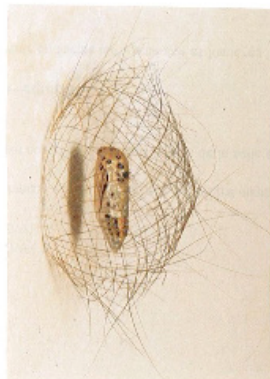
MARIA BULICE



MARINETTE CHEF



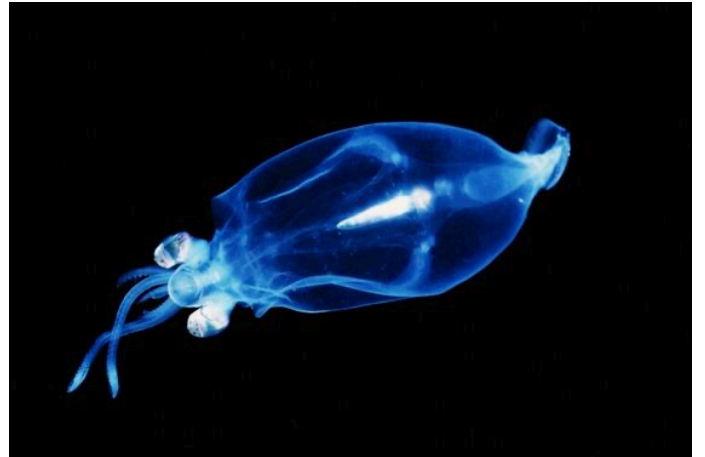
© Croquis d'inspirations - Julia Morlot



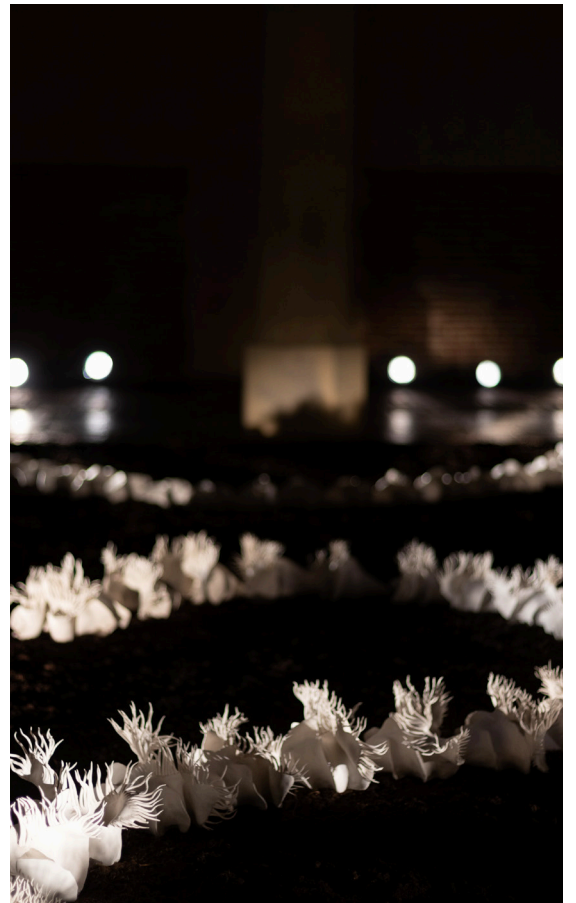
© Images cocon chrysope



© Julia Morlot



© Construction par Julien Lett
(Exemple de structure auto-portée)



© Julia Morlot



© Croquis d'inspirations - Julia Morlot

calendrier et partenaires

IMAGO (AUTOMNE 2025)

Saison 2023/2024



* Janvier-Mars 2024 : Résidence de recherche en école avec LA VAPEUR Smac Dijon (21) et la ville de Dijon (10 jours) autour de l'univers sonore de la création - Eleonora Ribis et Anatole Buttin.

* Juin 2024 : 5 jours de résidence avec l'Artdam (21)- Travail de la matière expérimentée pendant les périodes de recherche, et réflexion autour du dispositif scénique (cocon)

Saison 2024/2025

* Du 9 au 13 Décembre 2024 :

1 semaine de résidence autour de la définition de l'espace et travail sur la dramaturgie - avec ACTA - Pole de création / Dispositif PEPITE - Villiers-Le-Bel (93)

Construction du décor entre Décembre 24 et Mai 2025

* Du 10 au 15 février 2025 :

1 semaine de résidence - test de la maquette, création univers et dispositif sonore avec la Minoterie - Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Dijon (21)

* Du 7 au 12 Avril 2025 :

résidence d'écriture dramaturgique, sonore et début de création lumière avec Le TOTEM - Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Avignon (84) *(en lien avec la Chartreuse pour le travail d'écriture de Ramona Badescu - en cours)*

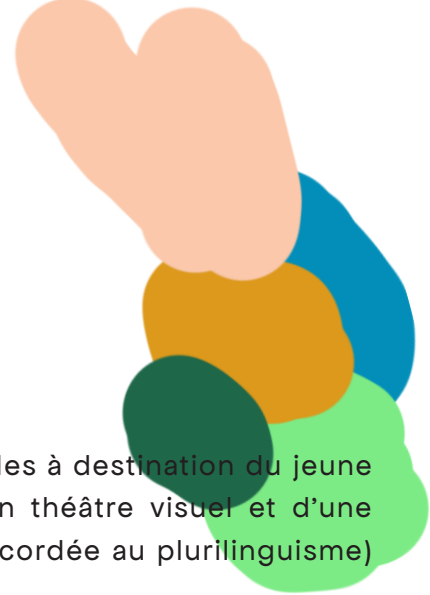
* Juin 2025

1 semaine de résidence - écriture scénique et finalisation de la scénographie **en recherche de partenaires - ICI L'Onde - Centre de création musicale (21) (en cours)**

* Septembre / Octobre 2025 :

10 jours de résidence - en recherche **partenaire de création (en cours)** puis CREATION

biographies



LA COMPAGNIE MELAMPO

La Compagnie Melampo oeuvre pour le développement de spectacles à destination du jeune public. Les projets portés par la compagnie défendent l'idée d'un théâtre visuel et d'une dramaturgie créée par la parole (avec une place très importante accordée au plurilinguisme) autant que par le corps et le geste.

Eleonora Ribis, artiste implantée à Dijon, en est la metteuse en scène. Elle fut associée à la Minoterie - Scène conventionnée art enfance et jeunesse de Dijon sous la direction de Christian Duchange.

La compagnie développe une importante et novatrice recherche en direction de la petite enfance et une réflexion singulière sur l'espace théâtrale, sur une notion de proximité et intimité dans le rapport acteur/spectateur ouverte à tous les âges.

Son travail de création et diffusion de spectacle est associé à un important travail de transmission (formation) et d'éducation artistique et culturelle en direction des publics, artistes et professionnel.les de la petite enfance.

Née en 2017, la compagnie a commencé son activité en Janvier 2019 et développé plusieurs projets dont Les Petites Vertus (création 2020 – plus de 80 dates de diffusion, création lauréate 2019 du réseau Courte Echelle (Ile de France) et soutenue par le réseau Quint'Est) Les Petites petites vertus (création 2020 à destination des structures d'accueil du jeune enfant) et IL MOBILE (création 2020, sous forme d'un studio radiophonique itinérant).

Site internet : www.cie-melampo.com

Teasers des précédentes créations : LES PETITES VERTUS | <https://vimeo.com/497061119>

IL MOBILE | <https://vimeo.com/687842795/c0495bc847>

LES FORCES RONDES | <https://vimeo.com/872849361>

ELEONORA RIBIS

Eleonora commence sa formation par une licence en arts et littérature et un mémoire sur Italo Calvino et les contes italiens. Elle poursuit son parcours avec un master en littérature jeunesse à l'Académie Drosselmeier de Bologne avec un intérêt particulier pour l'illustration.

Elle se forme comme comédienne à l'école animée par La Société Raffaello Sanzio à Cesena où elle étudie avec Chiara Guidi, Claudia Castellucci, Scott Gibbons et Romeo Castellucci. La recherche autour de la voix, du son et des nouvelles technologies qu'elle commence pendant cette formation influencent encore aujourd'hui son parcours et sa recherche.

Elle poursuit sa formation à travers différents stages et formations, suivant une ligne d'intérêt pour le théâtre physique et visuel.

Elle travaille notamment au Centre pour l'expérimentation et la recherche théâtrale de Pontedera sur un projet de biennale autour de la formation de l'acteur de Michael Chekhov avec la comédienne Silvia Pasello et le philosophe Augusto Timperanza. Mais l'enfance reste toujours son principal centre d'intérêt.

En 2008, elle crée en Italie sa première compagnie Franny & Zooey avec la comédienne Rascia Darwish. Leur premier spectacle « Viene buio viene luce » est finaliste du Prix scénario pour la jeunesse. Par la suite, elle se spécialise dans le langage du théâtre pour la jeunesse à l'École Paolo Grassi de Milan. Elle est alors de plus en plus intéressée par la mise en scène et suit des études de sciences théâtrales à l'Université de Venise où elle écrit un mémoire dédié au théâtre pour les tout-petits.

En 2011, elle obtient une bourse d'études Erasmus Pro pour un stage de formation en France et cette opportunité lui permet de faire des rencontres fondamentales pour son parcours. Au Festival Meli'mômes de Reims, elle rencontre la compagnie de théâtre d'objets La boîte noire (Reims) avec qui elle travaillera entre 2011 et 2015. Elle y découvre aussi le travail de Christian Duchange (Molière Jeune Public) qu'elle assiste ensuite sur les créations « Brundibar » (2015) et « Sous l'armure » (2016).

En 2013, elle s'installe définitivement en France où elle crée son premier spectacle pour les toutpetits « Pica Pica ». Entre 2016 et 2017, elle s'inscrit dans un dispositif de compagnonnage avec Christian Duchange et sa compagnie L'Artifice. À partir de sa maquette de fin de compagnonnage, elle crée son deuxième spectacle « Voisin » (2017), d'après l'album Mon Voisin de Marie Dorléans.

Pour sa recherche autour la création du spectacle « Voisin » elle est invitée par La Minoterie, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse et par la Ville de Dijon à être artiste en résidence en milieu scolaire pour la saison 2017-2018.

En 2017, Eleonora collabore aussi avec Laurent Dupont et la compagnie Acta sur la création du spectacle « Sons...jardins secrets ».

En Octobre 2017, elle crée sa compagnie MELAMPO, dont le premier projet est la création « Les Petites Vertus », projet sur la thématique du rapport entre génération inspiré à l'oeuvre littéraire de Natalia Ginzburg.

Ce projet est le lauréat du dispositif Courte Échelle 2019, un réseau de coproduction, composé de 15 membres partenaires, qui vise à soutenir l'émergence de nouveaux engagements artistiques dans le domaine de la petite enfance. Ce projet est également choisi pour deux résidences de recherche artistique et formation en crèches, l'une avec le Conseil départementale de Côte d'Or, l'autre avec le Conseil Départementale de Seine et Saint Denis dans le cadre du dispositif Hiss et Oh.

Pour ce projet Eleonora Ribis, a créé une « forme » salle en octobre 2020 et en même temps un format performatif expérimental pour les structures d'accueil du jeune enfant.

Toujours dans le domaine de la petite enfance, Eleonora Ribis mène un important travail de formation à la lecture à voix haute, à l'utilisation de l'album illustré et à l'accompagnement de l'enfant au spectacle auprès des professionnels de la petite enfance sur tout le territoire français.



RAMONA BADESCU

Née en 1980 dans le sud de la Roumanie, Ramona BADESCU arrive à l'âge de 10 ans dans le sud de la France, où elle vit depuis.

Elle étudie le théâtre et y commence ses premiers travaux artistiques. Son intérêt pour le dialogue texte-image la mène souvent au delà du champ théâtral, dans celui de la littérature jeunesse, mais aussi celui de la poésie, de la photographie ou du cinéma documentaire.

Elle a publié une trentaine de livres de littérature jeunesse traduits aujourd'hui en une vingtaine de langues dont la série d'albums « Pomelo » (en collaboration, pendant 18 ans, avec Benjamin Chaud).

En parallèle elle publie d'autres ouvrages avec, entr'autres, Julia Spiers, Loren Capelli, Fanny Dreyer, Delphine Durand, Amélie Jackowski, Benoît Guillaume... chez Albin Michel Jeunesse, Le port a jauni, Cambourakis , Hélium, La Partie, Les grandes personnes...

Elle traduit ponctuellement des albums (de l'anglais), notamment de ceux de Judith Kerr.

La question du temps qui passe, de la transformation et du dialogue sensible avec la nature et les êtres qui la composent sont ses principales directions de travail.

Plusieurs prix, en France et à l'étranger récompensent ses ouvrages, comme le prix Paris ce livre, Livre en tête, Peter Pan (Pays Bas) ou Le prix des libraires de Madrid.

En 2011, Le New York Times choisira «Pomelo grandit», comme «Notable Book 2011 », soit l'un des 10 livres illustrés ayant marqué l'année aux Etats Unis.

Son dernier ouvrage, « Au début » est actuellement sélectionné pour le prix Pépite du SLPJ.

Pour plus d'informations voir ramona-badescu.com