

Cie

# MELAMPO



LES FORCES  
RONDES

Conditions techniques et dispositif

# LES FORCES RONDDES

*Théâtre d'images sur vélo*

## 1er Volet du cycle de créations LA MUE

Merci de prendre contact avec la compagnie dans tous les cas pour vérifier les possibilités d'accueil

### L'ÉQUIPE

Deux personnes en tournée :

Un comédien + un régisseur

Sur certaines dates possibilité d'avoir la chargée de diffusion ou la metteuse en scène



### LA PROPOSITION ARTISTIQUE

Descriptif :

Le public attend à un point jaune marqué au sol, un vélo arrive. Le narrateur transforme le point en grand cercle.

Une grande bâche en forme de cercle déployée au sol où s'assoit et écouter une histoire. Une histoire qui se raconte par les paroles et les images d'un théâtre en papier monté sur un vélo. C'est l'histoire d'un serpent et de sa mue.

C'est l'histoire d'un serpent pour parler de bien d'autres choses...de la nécessité de retrouver le cercle/ les cycles et de faire lien, tous ensemble. À la fin de l'histoire, le vélo repart mais avant, il marque au sol (avec un système de tampon intégré aux roues du vélo) le cercle du public, l'espace de la narration, l'espace de ce moment de partage comme une mémoire collective qui s'inscrit dans l'espace public. Il repart laissant une trace...car la mue ne s'arrête jamais.

Spectacle dans l'espace public / de jour

Durée : 30 minutes

Jauge : 40 personnes en TP (et structures PE) et 50 en Séances scolaires

Public : À partir de 2 ans. Jusqu'à 3 représentations par jour maximum dans 2 lieux différents.

Temps minimum entre 2 représentations : 1h30 (ex : 9h et 10h30).

### FICHE DE SERVICE

-Loge : une loge pour 2 personnes. Lieu couvert équipé en électricité.

-Arrivée de l'équipe : à J-1. Repérage à prévoir à J-1.

-Hébergement : 2 chambres simples avec petit déjeuner.

-Plan et photos pour choix des espaces de jeu : un plan et des photos du/des lieu.x de jeu envisagé.s sont à fournir par l'organisateur et à valider avec la compagnie au plus tôt.

### MATÉRIEL

- La compagnie se déplace avec le théâtre vélo (qui intègre également le système de sonorisation), une bâche (une taille structure PE de 3.8 de diamètre et une de 4.20 (Ecole Maternelle et TP) pour assoir le public suivant le nombre de spectateurs) et un barnum pour accueillir toutes les poussettes et autres objets encombrants.

## ESPACES DE JEU

Espace minimum de jeu 8 m x 8 m.  
Nécessité d'accès à l'espace en vélo, au moins par un des côtés.  
L'espace doit être une surface plane, sans marches ou rebords pour être accessible au vélo et aux poussettes.



Si le spectacle joue plusieurs fois dans la journée, il faut prévoir deux lieux différents maximum.

Types d'espaces :

L'espace doit être un espace d'ambiance urbaine un peu préservé du bruit et de la circulation, avec en arrière-plan des bâtiments : places, parkings, bas ou cours d'immeubles, espaces architecturés, cours de bâtiments publics, halle ouverte, jardin urbain ...

Pour les séances scolaires, les cours d'écoles ou de centres de loisirs sont possibles.

(Pour les séances scolaires, il faut imaginer le spectacle comme une proposition « in situ » en extérieur)

Le sol doit être en ciment, goudron, bitume ou béton.

Les parcs, les jardins, les sols en herbe ou en gravier ne sont pas à privilégier (à discuter avec la compagnie).

Le souhait de la compagnie est de trouver une place pour les tout-petits dans l'espace public, nous privilégions donc des lieux de vie, de passage, des lieux emblématiques pour la ville en veillant à ne pas avoir des sources de bruit trop fortes à proximité (comme un gros boulevard avec beaucoup de circulation).

Des espaces à l'ombre sont à privilégier pendant la saison estivale.

## CIRCULATION / STATIONNEMENT

Le jour de la représentation, l'espace de jeu devra être dégagé des voitures stationnées.

## TEMPS DE MONTAGE ET DÉMONTAGE

Prévoir 40 minutes de montage, et 30 minutes de démontage de la scénographie / nettoyage de l'espace de jeu à prévoir, si même lieu pour plusieurs représentations.

## MOYENS HUMAINS

La présence de deux personnes impliquées dans l'accueil du public et son accompagnement durant la représentation, est demandée à l'organisateur.

PREVOIR un temps de passation en amont avec la compagnie.

Contact Technique > Christophe Pierron | 06 13 56 35 09 | pierron.christophe@gmail.com

Contact production & diffusion > Claire Thibault | 06 18 51 57 48 | cie.melampo@gmail.com

Pour toute question complémentaire, n'hésitez pas à contacter la compagnie.

