

P I C A P I C A

À PARTIR
D'UN AN
CRÉATION
2016

DURÉE
30
MINUTES

JEU ET CONCEPTION

E L E O N O R A
R I B I S

“ Les enfants,
avant de naître,
sont des petits oiseaux”

J. M. BARRIE



N O T E D ' I N T E N T I O N

Un jour le bébé des voisins pleurait fort. Des mouettes dans le ciel, arrivées de la mer, criaient. Les deux sons étaient si proches qu'ils se mélangeaient l'un l'autre. Quand j'ai lu cette phrase de James Barrie, j'ai compris.

Et l'idée qu'on puisse avoir vécu un passé d'oiseau m'a fasciné. Fascinée par l'idée qu'on puisse garder dans la voix et le corps un souvenir d'ailes et de plumes.

A P R O P O S D E P I C A P I C A

pica pica: la pie voleuse

Pica pica c'est le nom scientifique de la pie voleuse. J'ai regardé longtemps les mouvement de ces beaux oiseaux noirs et blancs en me demandant comment notre corps peut évoquer un passé rêvé d'oiseau, comment les bras et les jambes peuvent suggérer un souvenir d'ailes et de plumes. J'ai cherché à raconter comment le parcours pour marcher est à chaque étape, un jeu avec l'air et l'équilibre : une tentative peut être, une fois encore, d'essayer de voler.

pica pica: du cris au mot

Pi. Ca. Pica. Pica pica. Le tout début du langage est marqué chez les enfants par l'utilisation de la syllabe et par la répétition saccadée de cette formule consonne-voyelle. On raconte, dans ce spectacle, comment la parole arrive aux enfants, comment la voix petit à petit s'articule en syllabes et ensuite en parole. Comment du premier cri si proche de celui de l'oiseau on arrive à faire sortir de nos lèvres les mots. Dans ce parcours, dans ce voyage si fascinant, on regarde avec un intérêt particulier les premiers mots simples, les premières onomatopées qui sont à l'aube du langage. Et je me pose une question : avant d'apprendre notre langue maternelle, est ce qu'une chose uni tous les bébés du monde?

pica pica: les choses qui brillent

Le japonais est une langue qui utilise beaucoup d'onomatopées. J'ai découvert un peu par hasard que Pica Pica désigne les choses qui brillent, comme par exemple celles que les pies voleuses ont l'habitude de cacher dans leur nid. Le nid, le ventre : voici une autre similitude. Parler aux bébés de la sortie du nid c'est parler aux bébés de quelque chose qu'ils connaissent et dont ils ont déjà fait l'expérience. J'ai cherché un objet du quotidien qui puisse évoquer, suggérer un nid et se transformer continuellement. J'ai donc imaginé un nid-lit qui puisse arriver directement dans le quotidien des bébés, trouver une place parmi les autres objets de la crèche et raconter aux bébés leur passé et leur présent.

E Q U I P E

mise en scène et jeu

Eleonora Ribis

costumes

Nathalie Martella

objets

Emmanuela Cossar

collaboration artistique

Justin Bonnet et Laurent Dupont

visuel

Davide Falzone

merci à

Monique Arnaud

Rascia Darwish

Charlotte Delaporte

Christian Duchange

Chikako Majima

Milena Wayllany

Contact Diffusion : Claire Thibault
cie.melampo@gmail.com / 06 78 98 47 87

PARTENAIRES

Ce spectacle a reçu le soutien de la DRAC Bourgogne dans le cadre d'une résidence en crèche à Joigny, La Minoterie, Pole de création jeune public et d'éducation artistique à Dijon, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée Jeunes publics à Quimper, et la Compagnie Acta - Festival Premières Rencontres.

Eleonora Ribis fut en compagnonnage avec la Compagnie l'Artifice, au côté de Christian Duchange de 2015 à 2018.

F I C H E T E C H N I Q U E

Jauge maximum :

Séances en crèches : 35 personnes
(enfants et accompagnateurs compris)

Durée du spectacle :

30 minutes

Durée du Montage :

Montage, réglages et échauffement : 1h30 à 2h environ

Dimension plateau :

3 mètre x 3 mètre (espace scénique)
prévoir 1 mètre maximum entre l'espace scénique et le public
Possibilité de valider des espaces légèrement plus petits

Configuration :

Jeu en espace assombri - pénombre
Rapport frontal
Pas de plafond technique
Jeu au sol : espace public et scénique au même niveau

Matériel :

Un tapis
Un nid-coussin
Une barre de led au sol

2 projecteurs latéraux (contacter la compagnie selon lieu)

Remarques :

Prévoir une prise de 220 volts
Prévoir des tapis ou coussins pour les enfants
Personnel demandé : 1 personne référente

Contact Diffusion

Contact : Claire Thibault
cie.melampo@gmail.com
06 78 98 47 87

T O U R N É E

création décembre 2015

REPRÉSENTATIONS PASSÉES

TRÈS TÔT THÉÂTRE
QUIMPER

25 Février - 7 Mars 2016

FESTIVAL PREMIÈRES RENCONTRES
VILLIERS-LE-BEL (95)

29 Février - 4 Mars 2016

LA MINOTERIE
DIJON

6 & 7 Octobre 2016

WEEK END BÉBÉ
REIMS - NOVA VILLA

18 Octobre 2016
& 19 Octobre 2016

MA - SCÈNE NATIONALE
MONTBÉLIARD

14 au 18 Novembre 2016

AURILLAC
En crèches - museum Volcan

4 au 7 Décembre 2016

PESSAC
Festival Sur un petit nuage

18 & 19 décembre 2016

ANGERS
Festival Boule de Gommès

11 Février 2017

NANTES

Festival Petits & Grands

30 & 31 Mars 2017

(et en tournée en crèches)

MONTRÉAL - QUEBEC

Festival Petits Bonheurs

12 au 14 Mai 2017

VILLE DE GENNEVILLIERS
(92)

Conservatoire

GRENOBLE - ESPACE 600
(38)

6 représentations

BELFORT - LE GRANIT
SCÈNE NATIONALE (25)

20 au 22 Mars 2019

MONTHEY - SUISSE
THÉÂTRE DE MONTHEY

3 au 6 Février 2019

AUXONNE (21)

13 au 15 Juin 2019

MONTREUIL (93)

Entre le 18 et le 20 Juin 2019
(en cours)

REPRÉSENTATIONS A VENIR

DÉPARTEMENT DE LA CÔTE D'OR

Novembre 2019 (en cours)

PARIS - FESTIVAL 193 SOLEIL

Saison 20-21 (en cours)

C O N T A C T

CLAIRE THIBAUT
Chargée de production & diffusion

Cie.melampo@gmail.com
T. 06 78 98 47 87